

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №42»

ПРИНЯТА:  
Протокол Педагогического совета  
МАОУ «Центр образования №42»  
от 30.08.2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:  
Директор МАОУ «Центр образования  
№42»  
\_\_\_\_\_ Е.И. Калистратова  
Приказ МАОУ «Центр образования №42»  
от 30.08.201 г. № 155/4-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
коррекционного курса  
**«Логопедическая ритмика»**  
по АООП НОО ТНР 5.2  
(наименование АООП, вариант)

для 1 дополнительного, 1 – 4 класса

Срок реализации: 2018-2023 г.г., 2019-2024 г.г.

Составители:  
Учитель-логопед И. К. Михальцевич,  
высшая категория;  
Учитель-логопед Е.Н. Шарова;  
Учитель-логопед С.А. Носкова.



## Содержание

№ раздела	Наименование раздела	Страница
I	Пояснительная записка	3
II	Общая характеристика коррекционного курса	4
III	Место коррекционного курса в учебном плане	5
IV	Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса	6
V	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса	6
VI	Содержание коррекционного курса	8
VII	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	10
VIII	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	11
	Оценочные материалы	14
	Лист согласования рабочей программы	20

## I. Пояснительная записка

<p>1.1. Нормативные правовые и методические основы разработки программы</p>	<p>Рабочая программа коррекционного курса «Логопедическая ритмика» разработана в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (приложение №5, вариант 5.2);</li><li>– Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 5.2 МАОУ «Центр образования №42», утвержденной приказом от 10.08. 2018 № 12/1-ОД.</li></ul> <p>Нормативной правовой и методической основой разработки программы являются:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Примерная рабочая программа по коррекционному курсу «Логопедическая ритмика», одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол №3/17, дата 04.07.2017).</li></ul> <p>Рабочая программа по коррекционному курсу «Логопедическая ритмика» разработана на основании следующих методических документов:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Садовникова И.Н. Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма. – М.: АРКТИ,2005;</li><li>– Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;</li><li>– Ястребова А.В., Бессонова Т. П. Инструктивно-методическое письмо о работе учителя-логопеда при общеобразовательной школе. (Основные направления формирования предпосылок к продуктивному усвоению программы обучения родному языку у детей с речевой патологией). – М.: «Когито-Центр», 1996.</li></ul>
<p>1.2. Цель и задачи коррекционного курса</p>	<p><b>Цели курса:</b> преодоление нарушений речи путём развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного / речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.</p> <p><b>Основные задачи курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;</li><li>- развитие дыхания и голоса;</li><li>-развитие чувства темпа и ритма в движении;</li><li>-воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки;</li><li>-коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики.</li></ul>

## II. Общая характеристика коррекционного курса

### 2.1. Общая характеристика коррекционного курса

Курс «Логопедической ритмики» направлен на достижение следующих задач обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов и достижения цели курса:

- **формирование** умения планировать содержание собственного связного высказывания;
- **развитие** диалогической и монологической устной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности;
- **укрепление** здоровья, содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию, успешному обучению, формирование первоначальных умений саморегуляции.

В процессе коррекции звукопроизношения обучающихся программой предусмотрены и решение следующих задач:

- активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного восприятия;
- увеличение объема памяти;
- развитие двигательного и артикуляционного праксиса;
- развитие двигательных кинестезий;
- развитие соматопропространственной ориентации и зрительно-моторной координаций;
- формирование двигательных навыков.

Логопедическая ритмика является неотъемлемой частью логопедической методики. Она способствует преодолению разнообразных речевых расстройств, таких как общее недоразвитие речи (нарушение у ребёнка всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Логоритмическими средствами регулируются процессы возбуждения и торможения, формируются координация движений, их переключаемость точность, формируются умения передвигаться и ориентироваться в пространстве, развивается произвольное внимание.

Программа направлена на обеспечение коррекции недостатков в речевом и психическом развитии детей с тяжёлыми нарушениями речи и оказание помощи детям данной категории в освоении основной образовательной программы начального общего образования.

В логоритмике выделяют два основных **направления в работе**:

1. Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов памяти и внимания.

2. Развитие речи детей с ТНР и корректирование их нарушений: развитие дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Программа по логопедической ритмике включает музыкально-ритмические движения, упражнения способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Программа по логоритмике для 1 дополнительного – первого, второго, третьего класса составлена на основе программы для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

	<p>Программа решает задачи по формированию правильного произношения, развитию навыка правильного речевого дыхания, общей и мелкой моторики.</p> <p>В процессе урока по логопедической ритмике предполагается корректировать нарушения речи и психомоторное развитие детей, осуществлять развитие движений в сочетании со словом и музыкой, формировать темп, ритм, мелодическую выразительность речи, совершенствовать фонематические процессы, слуховое восприятие, внимание, память, зрительно-пространственную организацию движений, пространственное восприятие и пространственные представления.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. К ним относятся упражнения и игры, развивающие у школьников чувство ритма, координацию движений в соответствии с музыкой и речью.</p> <p>Упражнения, способствующие развитию движений, связанные с речью и музыкой, служат и для коррекции речи. Это песни-пляски, в которых движения согласуются со словом. На их основе дети учатся понимать и правильно предавать темп и ритм речи.</p> <p>Музыкальные игры укрепляют двигательный аппарат, мускулатуру, развивают переключаемость и координацию движений, ловкость, быстроту реакции, ориентировку в пространстве.</p> <p>При проведении различных игр, построении серии движений используются счетные упражнения, которые облегчают пространственную ориентацию обучающихся перед тем или иным заданием или используются как сигнал для выполнения движений.</p> <p>Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции проводятся в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решают задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Упражнения на развития дыхания служат для формирования правильного диафрагмального дыхания, воспитания плавного, длительного, сильного выдоха и проводятся в сочетании с движениями рук, туловища, головы. Для нормализации дыхания используются и упражнения с произнесением различного речевого материала на выдохе (тянуть глухие согласные звуки, гласные звуки, сочетания гласных с согласными звуками, двух- трёхсложные слова с открытыми и закрытыми слогами, фразы).</p> <p>Упражнения на развитие голоса служат для выработки силы, высоты, длительности звучания и выразительности голоса. Упражнения проводятся как с музыкальным сопровождением, так и без него. Выразительность голоса воспитывается с помощью мелодекламаций и чтения стихотворений с различными интонациями.</p> <p>Упражнения на развитие артикуляции выполняются ритмично под счет, на определенный акцент в музыке. Используются игры на развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Предмет «Логопедическая ритмика» тесно связан с предметами «Развитие речи», «Музыка», «Физическая культура», «Произношение».</p>
--	--

### III. Место коррекционного курса в учебном плане

3.1. Предметная область	<b>Предметная область:</b> Коррекционно-развивающая <b>Коррекционный курс:</b> Логопедическая ритмика					
3.2. Сроки изучения	<b>Срок изучения:</b> 5 лет <b>Класс:</b> 1 дополнительный, 1– 4 класс					
3.3. Количество часов	Всего	в том числе по классам / годам обучения				
		1 доп.	1	2	3	4
	168	33	33	34	34	34

#### IV. Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса

Уроки логопедической ритмики, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение знаний умений на уроке логопедической ритмики предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание его неразрывной связи с жизнью.

Внимание на уроке логопедической ритмики акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку, художественные произведения.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Курс «Логопедическая ритмика», *развивая умение учиться, его творческие способности* призван формировать у ребенка современную картину мира, что способствует успешной социализации.

#### V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса

5.1. Личностные результаты	1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
5.2. Метапредметные результаты	1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.



5.3. Предметные результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ходить в колонне с левой ноги, с правильной осанкой и координацией движений рук в ускоренном и замедленном темпе,</li> <li>2) отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок;</li> <li>3) бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен;</li> <li>4) прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно;</li> <li>5) перестраиваться в кружки, сужать и расширять их;</li> <li>6) действовать с предметами в определённом ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения;</li> <li>7) распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками;</li> <li>8) сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;</li> <li>9) различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов;</li> <li>10) находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трех частная форма);</li> <li>11) различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок;</li> <li>12) менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке,</li> <li>13) различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского);</li> <li>14) петь ритмично, выразительно;</li> <li>15) артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни;</li> <li>16) петь в унисон и с элементами двухголосия;</li> <li>17) следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен;</li> <li>18) работать с предметами в определенном ритме,</li> <li>19) воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.</li> </ol>
----------------------------	---

## VI. Содержание коррекционного курса

Название раздела	Характеристика основных содержательных линий (дидактических единиц)
Диагностика	Обследование артикуляционного аппарата, исследование неречевых функций.
Музицирование	Предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры по развитию голосового аппарата, звукоподражательные игры с пением, фонопедические упражнения, песенный фольклор. Развивает дыхательную систему.

<p><b>Речедвигательные игры и упражнения</b></p>	<p>Предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения под музыку, автоматизации и дифференциации звуков речи. Они, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации. Характерным моментом в играх подобного рода является переход от общих, порой недостаточно управляемых движений к тонким, дифференцированным движениям под музыку, что, несомненно, свидетельствует о появлении выразительности и способностей к пластической интерпретации произведений.</p> <p>Развитие основных видов внимания и памяти, развивает зрительную, слуховую и двигательную память.</p>
<p><b>Танцевально-ритмические упражнения</b></p>	<p>Являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения. Осознание возможностей своего тела при выполнении тех или иных поз, движений, жестов означает вместе с тем и осознание своих чувств. Способность активно переживать музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения.</p>

## VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Раздел	Темы, входящие в раздел	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов по классам				
			1 доп.	1	2	3	4
Диагностика	Стартовая диагностика	Воспринимает на слух (зрительно/ слухозрительно) инструкции, выполняет задания.	4	4	4	4	4
	Промежуточная диагностика	Воспринимает на слух (зрительно/ слухозрительно) инструкции, выполняет задания.	2	2	2	2	2
	Итоговая диагностика	Воспринимает на слух (зрительно/ слухозрительно) инструкции, выполняет задания.	4	4	4	4	4
Музицирование	Развитие интонационно-выразительной стороны речи	Развивает речевой слух, чувство тембра и ритма, темпа речи, высоты, ощущение силы звука, паузы, разные типы ударений.	6	6	7	6	6
	Развитие дыхания	Развивает силы выдоха, длительность речевого дыхания, дифференциация вдоха-выдоха.	3	3	3	3	3
Речедвигательные игры и упражнения	Речь и слово	Автоматизирует и дифференцирует звуки речи, расширяет словарный запас, учится координировать пение и движение под музыку.	10	10	8	8	8
	Музыкально-ритмические движения	Формирует музыкально-ритмический слух, развивает двигательные навыки. Развивает костно-мышечный аппарат. Упражняется в развитии основных видов внимания и памяти, вырабатывает быструю и точную реакцию на слуховые и зрительные раздражители, развивает зрительную, слуховую и двигательную память.	6	6	7	8	8
	Артикуляционная гимнастика	Укрепление мышц артикуляционного аппарата, отрабатывает артикуляционные позы для постановки и автоматизации звуков.	5	5	5	5	5
Танцевально-ритмические упражнения	Танец, танцевальные движения	Знакомится с элементами различных танцев, историей возникновения танцев.	3	3	4	4	4



	<p><b>Дидактические и раздаточные материалы кабинета</b></p> <p>Набор муляжей фруктов большой 1 шт.</p> <p>Набор муляжей овощей большой 1 шт.</p> <p>Кукольный театр "Мы в профессии играем" 1 шт.</p> <p>Набор звучащих игрушек 1 шт.</p> <p>Муляж артикуляционного аппарата (зубы/челюсть) 1 шт.</p> <p>Тактильные буквы. Алфавит печатный 1 шт.</p> <p>Набор карточек "Эмоции" 1 шт.</p> <p>Набор карточек "Режим дня" 1 шт.</p> <p>Тактильные буквы. Алфавит письменный 1 шт.</p> <p>Набор деревянных фигурок "Люди и животные" 1 шт.</p> <p>Конструктор Русский язык 1 шт.</p> <p>Карточки мысль бежит, слово догоняет 1 шт.</p> <p>Игра развивающая геометрическая "Форма, размер, цвет" 1 шт.</p> <p>Набор "Шнуровка по канве-основе" 1 шт.</p> <p>Набор игровой "Мемори" 1 шт.</p> <p>Игра "Что это?" 1 шт.</p> <p>Игра "Мягче-жестче" 1 шт.</p> <p>Набор карточек "Эмоции и эмоциональные состояния" 1 шт.</p> <p>Набор карточек "Найти отличия" 1 шт.</p> <p>Набор карточек "Последовательность действий" 1 шт.</p> <p>Треугольное домино "Собери по заданию" 1 шт.</p> <p>Треугольное домино "Ассоциации: Природа и техника" 1 шт.</p> <p>Конструктор "Шнуровочка" 1 шт.</p> <p>Развивающая игра "Подуй на шарик" 1 шт.</p> <p>Сказочный мешочек "Переправа через озеро" Игровое пособие. 1 шт.</p> <p>Сказочный мешочек "Три поросенка" Игровое пособие. 1 шт.</p> <p>Сказочный мешочек "Два козлика" Игровое пособие. 1 шт.</p> <p>Сказочный мешочек "Семья" Игровое пособие. 1 шт.</p> <p>Тактильные доски (простейшие формы) 1 шт.</p> <p>Тактильные доски (большие) 1 шт.</p> <p>Набор "Геометрические формы в перспективе" 3 шт.</p> <p>Набор "Цвета и формы" 1 1 шт.</p> <p>Набор "Цвета и формы" 2 1 шт.</p> <p>Комплект карточек для кабинета логопеда 1 шт.</p> <p>Набор карточек для развития речи 1 шт.</p>	
Учебное оборудование	<p>Логопедическое зеркало с отверстием 4 шт.</p> <p>Зеркало переносное для развития речи 1 шт.</p> <p>Устройство с зеркалом для записи и последующего прослушивания речи 1 шт.</p>	
Компьютерное оборудование	<p>Интерактивный программно-аппаратный комплекс 1 шт.</p> <p>- интерактивная доска 1 шт.</p> <p>- мультимедийный проектор 1 шт.</p> <p>Компьютер учителя 1 шт.</p> <p>Многофункциональное устройство 1 шт.</p> <p>Документ-камера 1 шт.</p> <p>Акустическая система для аудитории 1 шт.</p> <p>Сетевой фильтр 1 шт.</p>	
Цифровые образовательные ресурсы	<p>Программа «Special Education Tools» 1 шт.</p>	

Мебель	Рабочий стол учителя	1 шт.
	Кресло учителя	1 шт.
	Стол ученика	4 шт.
	Стул ученика	8 шт.
	Шкаф для хранения учебных пособий (с выдвигающимися демонстрационными полками)	1 шт.
	Шкаф для хранения учебных пособий (закрытый)	1 шт.
	Шкаф для хранения учебных пособий (стеклянные двери)	2 шт.
	Логопедическая парта	1 шт.
	Магнитно-маркерная доска 120 * 240 см с антибликовым покрытием	1 шт.
	Рельс двойной Medium (2,4 м)	1 шт.
	Стенд для информации	1 шт.

## Оценочные материалы

### Оценка достижения планируемых результатов

#### Приёмы логопедического исследования неречевых функций по Волковой Г.А.

#### Методика исследования сенсорных функций детей с нарушениями речи

##### Исследование слухового внимания

Приемы для всех возрастных групп:

- Показать, какая игрушка прозвучала: барабан, флейта, гармоника. Перед ребенком выставляются звучащие игрушки, ребенку предлагается закрыть глаза или отвернуться, логопед вызывает звучание какой—либо одной игрушки, повернувшись, ребенок показывает, что звучало. Если ребенок выполняет это задание, ему предлагается определить звучание определенной игрушки среди 4—5 предъявленных.

- Определить направление звучания предмета или игрушки. Например, логопед позади ребенка звонит в колокольчик вверху, внизу, справа, слева а ребенок показывает рукой направление звучания или называет словом, если владеет речью. Другой прием: ребенку закрывают глаза, логопед отходит в любом направлении от ребенка и звенит колокольчиком или ударяет в барабан, ребенок показывает, откуда он услышал звук.

- Определить, что слышится из-за ширмы: звук льющейся воды из стакана в стакан, шуршание бумаги — тонкой, плотной; разрезание бумаги ножницами; звук упавшего на стол карандаша, ключа и т. д.

*Отметить:* ошибки в восприятии услышанного — неправильное название или показ звучащего инструмента, неумение определить направление звучания.

##### Исследование музыкального слуха

Приемы для всех возрастных групп:

Испытуемому предлагается спеть один куплет из знакомой песни без музыкального сопровождения.

Повторить пение куплета с музыкальным сопровождением.

*Отметить:* музыкальный слух абсолютный, относительный не развит.

##### Исследование восприятия музыки

Прием для всех возрастных групп:

Прослушать и затем определить услышанное: марш, пляска, колыбельная.

Прием для взрослых, подростков, школьников:

Прослушать и определить форму музыкального произведения: вступление заключение, запев, припев, часть.

*Отметить:* умение определить контрастную музыку, части музыкального произведения.

##### Исследование звуковысотного слуха

Приемы для всех возрастных групп:

Определить, как звучал колокольчик: выше или ниже (для дошкольников: «Пел песенку»).

Определить направление звукоряда на металлофоне (для дошкольников металлофон, поставленный наклонно, становится «музыкальной лесенкой». На конце молоточка укрепить маленькую куколку-матрешку. Ударять молоточком, а дети определяют, куда по ступенькам лесенки «идет» куколка: вверх, вниз или через ступеньку).

*Отметить:* различают ли испытуемые направление звукоряда, расстояние между звуками или нет.

##### Исследование тембрового слуха

Приемы для всех возрастных групп:

Сравнить звучащие инструменты различных групп: ударной (барабан, бубен), духовой (флейта, саксофон, кларнет, триола), струнной (цитра, домбра, балалайка и другие на родные инструменты). Усложненный прием: сравнить звучащие однородны инструменты — бубенчики и бубны, металлофоны и треугольники.

*Отметить:* правильно или с ошибками различают испытуемые звучащие инструменты.

##### Исследование динамического слуха

Приемы для всех возрастных групп:

Прослушать звучание различных инструментов по типу «горячо — холодно». Например, педагог подает на инструменте сильный или слабый звук, испытуемый называет словом, как звучал инструмент: сильно или слабо.

Педагог подает повторно сильный или слабый звук, испытуемый повторяет их на инструменте.

### **Исследование ритмического чувства**

Прием для всех возрастных групп:

Простучать последовательно восемь ритмических рисунков, например: // // /; /// // //; // // // /; / // // //; / // // //; /// // //; // // //; / // // //.

Прием для дошкольников:

Прослушать с выключенным зрением, а затем простучать за педагогом ритмические рисунки типа: /// //; // // //; /// // //.

Прием для всех возрастных групп (прием «музыкальное эхо»):

Педагог ударяет в определенном ритме по ударному инструменту, например, в бубен, треугольник, тарелки, барабан и т. д., испытуемый в этом же ритме точно повторяет услышанное.

*Отметить:* ошибки при воспроизведении ритмического рисунка — повторяет в ускоренном или замедленном, по сравнению с образцом, темпе; нарушает количество элементов в данном ритмическом рисунке.

### **Исследование певческого диапазона голоса (для детей с достаточно развитым музыкальным слухом)**

Прием для всех возрастных групп:

При поддержке музыкального инструмента спеть гамму на гласный звук, например, на звук [А] (сначала от ноты «до» первой октавы вверх, а затем до ноты «до» первой октавы вниз).

*Отметить:* количество тонов певческого диапазона: до 6 тонов, 6—7,5 тонов, 8—9,5 тонов, 12—13 тонов, 13 тонов и более.

### **Методика исследования психомоторных функций**

#### **Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб**

Приемы для всех возрастных групп:

Педагог показывает шесть движений для рук (подросткам, взрослым), четыре движения (для школьников), три движения (для дошкольников) и предлагает их повторить. Упражнения для рук: руки вперед, вверх, в стороны, перед грудью, на пояс, вниз.

Повторить за педагогом упражнения с отставанием на одно. Количество движений то же.

Повторить за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного, «запретного» движения.

*Отметить:* качество, правильность, последовательность выполнения движений.

#### **Исследование произвольного торможения движений**

Прием для взрослых и подростков:

Проделать одновременно три движения одной рукой и два действия другой. Правой: вперед, в сторону, вниз;левой: вперед, вниз.

*Отметить:* плавные и точные действия обеих рук; обе руки одновременно начинают движение и одновременно его заканчивают, или действия рук неточные при раздельном их движении. Прием для дошкольников:

Маршировать и остановиться внезапно по сигналу. *Отметить:* остановился по сигналу или продолжал идти дальше.

#### **Исследование статической координации движений**

Прием для взрослых, подростков:

Стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения — 15 секунд. Проба выполняется по три раза для каждой ноги. Прием для школьников, дошкольников:

Проба та же, время выполнения — 5 секунд, по два раза для каждой ноги.

Прием для всех возрастных групп:

Стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге. Руки вперед. Время выполнения — 15 секунд для подростков и взрослых, 5 секунд — для дошкольников и школьников.



*Отметить:* свободно удерживает позы или с напряжением; сильно раскачивается из стороны в сторону, балансирует туловищем, руками, головой, сходит с места или делает *рывок* в стороны; касается пола другой ногой; иногда падает; открывает глаза и отказывается выполнять пробу.

### **Исследование динамической координации движений**

Прием для взрослых и подростков:

Проделать одновременно асимметричные и противоположные движения руками на четыре счета. Правой: на «раз» — поднять руку вперед, ладонь открыта, «два» — сжать кулак, на «три» разжать кулак, на «четыре» — опустить руку вниз. Задание повторить четыре раза, чтобы испытуемый запомнил движения.левой: на «раз» — отвести руку в сторону, кулак сжать, на «два» — разжать кулак, на «три» — сжать кулак, на «четыре» — разжать кулак и руку опустить вниз. Задание повторить также четыре раза. Затем предлагается соединить движения правой и левой рук.

*Отметить:* выполняет пробу правильно; с некоторым напряжением со второго-третьего раза; темп замедлен, испытуемый использует зрительный контроль; пробу выполнить не удается.

Прием для школьников и дошкольников:

- Маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежутке между шагами.

*Отметить:* выполняет верно с первого раза; выполняет верно со второго-третьего раза; напрягается, движения рук и ног скованные; чередование шага и хлопка не удается.

Прием для всех возрастных групп:

- Выполнить подряд шесть плавных приседаний. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках (для дошкольников — три приседания). *Отметить:* выполняет правильно; с напряжением, раскачиваясь, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается, становится на всю ступню.

### **Исследование внимания**

Прием для взрослых, подростков, школьников:

- Выполнить за логопедом 15—20 любых движений, но на одно движение позже.

*Отметить:* на каком по счету движение испытуемого ошибочно сольется с движением логопеда.

Прием для исследования переключения внимания у взрослых и подростков:

- Предложить заучить четыре движения для рук в определенной последовательности, например: в стороны, вперед, вверх, вниз, затем мысленно продельвать эти движения, соблюдая определенный темп; по данному сигналу испытуемый показывает движение, на котором он мысленно остановился.

*Отметить:* есть (нет) нарушение темпа движения; нарушение последовательности в выполнении движения. Прием для дошкольников:

- Проделать одновременно два движения одной рукой и одно движение другой: правой — в сторону, вверх; левой — вперед. Каждой рукой выполнить движения по два раза, затем соединить движения обеих рук. *Отметить:* одновременность выполнения, точность, плавность движений .

### **Исследование координации движений**

Прием для всех возрастных групп:

- Выполнить движения: ноги в стороны на ширине плеч, руки вверх; левую ногу выставить вперед на носок, руки

*Отметить:* координация сохранна; нарушена.

### **Исследование переключения движений**

Приемы для всех возрастных групп:

Предложить поднять руки в стороны на уровень плеч, согнуть их в локтях, коснуться плеч, разогнуть руки, поставить на пояс, присесть, встать, руки опустить вдоль туловища.

Пройти по кругу шагом, поскоками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу).

*Отметить:* переключение движений сохранно; нарушено.

### **Исследование наличия или отсутствия движения**

Приемы для всех возрастных групп:

Поднять руки вверх, в стороны, поставить на пояс.

Согнуть руку в локте, сжать пальцы в кулак, раскрыть ладонь.

Повернуться туловищем влево, вправо, не отрывая ног от пола.

*Отметить:* по всем параметрам раздела — наличие (отсутствие) движения; выполнение с первого, второго, третьего раза; невыполнение задания.

### **Исследование пространственной организации движений**

Приемы (по подражанию) для всех возрастных групп:

Пройти по кругу, в обратном направлении, через круг.

Начать ходьбу от центра круга направо по кругу, пройти круг, вернуться в центр слева.

Пройти кабинет (зал) из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет (зал) вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла.

Повернуться на месте вокруг себя и поскаками пробежать по кабинету (залу), начиная движение справа.

То же слева.

По словесной инструкции проделать эти же движения.

*Отметить:* ошибки в пространственной организации движений незнание сторон тела; ведущей руки; неуверенность выполнения.

### **Исследование произвольной моторики пальцев рук**

Приемы (по подражанию) для всех возрастных групп (выполнить под счет): Пальцы сжать в кулак — разжать.

Держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5—6 раз).

Сложить пальцы в кольцо - раскрыть ладонь (5—6 раз).

Попеременно соединять все пальцы руки с большим, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно (для дошкольников провести в виде игрового упражнения «Здравствуй, пальчик»). На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы (5—6 раз). На обеих руках одновременно показать второй и пятый пальцы (5—6 раз). На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи (5—6 раз). На обеих руках одновременно положить третьи пальцы на вторые (5—6 раз).

То же по словесной инструкции.

*Отметить:* плавное, точное и одновременное выполнение проб; напряженность, скованность движений; нарушение темпа выполнения движений (не под счет логопеда); невыполнение; наличие леворукости.

### **Методика исследования орального праксиса Исследование объема и качества движения губ**

Приемы (по словесной инструкции) для всех возрастных групп:

Вытянуть губы вперед («трубочкой»), удержать позу.

Растянуть губы в «улыбке» (зубов не видно), удержать 1 позу.

Поднять верхнюю губу вверх, видны верхние зубы.

Опустить нижнюю губу вниз, видны нижние зубы.

Одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю губу вниз.

Надуть обе щеки, затем втянуть их, губы вытягиваются вперед.

*Отметить:* выполнение правильное; диапазон движений невелик; наличие содружественных движений, чрезмерное напряжение мышц, истощаемость движений.

### **Исследование объема и качества движений мышц щек**

Приемы (по словесной инструкции) для всех возрастных групп:

Надуть левую щеку, удержать позу в течение 3 секунд.

Надуть правую щеку, удержать позу в течение 3 секунд.

Надуть обе щеки одновременно, удержать позу в течение 3 секунд. *Отметить:* выполнение правильное; сильно напрягается противоположная выпяченная щека; изолированное надуть одной щеки не удается.

### **Исследование объема и качества движений языка –**

Приемы (по подражанию) для всех возрастных групп:

Показать узкий язык вперед «жалом», удержать на три счета.

Показать широкий язык «лопаточкой», удержать на три счета.

Переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол рта.

Показать язык, поднять его к верхней губе («достать кончик носа»).

Показать язык, положить его на нижнюю губу и опустить вниз к подбородку.

Открыть рот, пощелкать (поцокать) языком: присосать широкий язык к твердому небу так, чтобы кончик языка был у верхних альвеол, подъязычная связка натянута, затем свободно опустить язык с характерным щелчком. *Отметить:* выполнение правильное; движения языка недостаточного

диапазона; в мышцах появляются содружественные движения; язык движется неуклюже, неточно, всей массой, медленно; движение не удается.

### **Методика исследования произвольной мимической моторики**

#### **Исследование объема и качества движений мышц лба**

Приемы (по словесной инструкции) для всех возрастных групп:

- Нахмурить брови, удержать позу.
- Поднять брови вверх, удержать позу.
- Наморщить лоб, удержать позу.

*Отметить:* выполнение правильное или движение выполняется с содружественными движениями (щурятся глаза, подергиваются щеки и т. д.) или движение не удается.

#### **Исследование объема и качества движений мышц глаз**

Приемы (по словесной инструкции) для всех возрастных групп:

- Легко сомкнуть веки, удержать позу.
- Плотно сомкнуть веки, удержать позу.
- Прищурить глаза, удержать позу.
- Закрыть поочередно правый и левый глаз.

*Отметить:* выполнение правильное или испытуемый зажмуривает глаза, или возникают содружественные движения, или движение не удается.

#### **Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз**

Приемы для всех возрастных групп:

*Объяснения логопеда:* удивление брови подняты вверх, глаза широко открыты, рот приоткрыт, губы слегка вытянуты вперед; печаль — брови слегка сводятся к переносице, углы бровей слегка опускаются, губы сжаты; ужас — брови поднимаются вверх до предела, глаза максимально раскрываются, рот приоткрыт; радость — губы растянуты в улыбку, глаза слегка прищурены; сомнение — брови подняты вверх, губы сжаты, нижняя губа поджата, углы рта опущены; подозрительность — губы сжаты, один или оба глаза прищурены.

*Отметить:* указанное выше правильное выполнение мимических поз; мимическая картина нечеткая; движение не удается:

#### **Исследование продолжительности выдоха**

Приемы для всех возрастных групп:

- Сыграть на любом духовом инструменте.
- Поддувать пушинки, снежинки (2—3 дыхательных движения).

*Отметить:* продолжительность выдоха — соответствует возрасту; укороченный выдох.

#### **Исследование темпа движений**

Прием для всех возрастных групп:

В течение определенного отрезка времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых педагогом. Затем по сигналу педагога предлагается выполнять движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытуемый остановился. Движения рук: вперед, вверх, в стороны, на пояс, опустить.

*Отметить:* темп нормальный, замедленный, ускоренный. Прием для взрослых, подростков, школьников:

Обследовать темп движений при помощи письменной пробы: предложить чертить на бумаге палочки в строчку в течение 15 секунд в произвольном темпе. В течение следующих 15 секунд чертить как можно быстрее, в течение следующих 15 секунд чертить в первоначальном темпе.

*Отметить:* темп нормальный, замедленный, ускоренный. В заключение отметить нарушенные и сохраненные стороны психомоторного состояния детей с расстройствами речи. После обследования необходимо вести записи психомоторного развития каждого ребенка. Можно использовать карту-таблицу, на которой по вертикали отмечается фамилия, возраст, оценка выполнения; по горизонтали — параметры выполнения движений: ритм, мышечный тонус, координация, ориентировка в пространстве и др., общий вывод. Оценка выполнения дифференцированная черным цветом — плохое выполнение, 1 балл; синий цвет — среднее выполнение, 2 балла; красный цвет — хорошее выполнение, 3 балла. Таким образом, наихудший показатель, например по 6 параметрам

— 6 баллов, наилучший — 18 баллов. Можно составить график календарной кривой психомоторики (музыкальный руководитель) и сопоставить его с речевым графиком (логопед).

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### РАССМОТРЕНО:

Протокол Методического объединения  
учителей начальных классов  
МАОУ «Центр образования №42»  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. №\_\_

### СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по учебной работе  
МАОУ «Центр образования №42»  
\_\_\_\_\_ Е.Н. Люлина  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

### РАССМОТРЕНО:

Протокол заседания ПМПк  
МАОУ «Центр образования №42»  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. №\_\_

### СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по инклюзивному образованию  
МАОУ «Центр образования №42»  
\_\_\_\_\_ И.А. Армеева  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.