


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №42»

ПРИНЯТА:
Протокол Педагогического совета
МАОУ «Центр образования №42»
от 30.08.2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МАОУ «Центр образования №42»
 Е.И. Калистратова
Приказ МАОУ «Центр образования №42»
от 30.08.2019 г. №155/4- ОД_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
по АООП для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи вариант 5.2

для 1 дополнительного – 4 классов

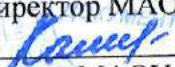
Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Смыслова Светлана Викторовна,
учитель начальных классов

Вологда
2019

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №42»

ПРИНЯТА:
Протокол Педагогического совета
МАОУ «Центр образования №42»
от 10.08.2018 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МАОУ «Центр образования №42»
 Е.И. Калистратова
Приказ МАОУ «Центр образования №42»
от 30.08.2018 г. №12/1- ОД_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
по АООП для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи вариант 5.2

для 1 дополнительного – 4 классов

Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Смыслова Светлана Викторовна,
учитель начальных классов

Вологда
2018

№	Содержание	Страницы
I.	Пояснительная записка	2
II.	Общая характеристика учебного предмета	5
III.	Место учебного предмета в учебном плане	9
IV.	Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	9
V.	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	11
VI.	Основное содержание учебного предмета	13
VII.	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	16
VIII.	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	30

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждён приказом Минобрнауки России №1598 от 15.12.2014 г.);
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №3/17, дата 04.07.2017);
- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с ТНР МАОУ «Центр образования №42» утверждена приказом 10.08.2018 № 12/1-ОД.)
Рабочая программа реализуется с помощью УМК «Школа России».

Программа адресована обучающимся 1 (доп.) - 4 классов МАОУ «Центр образования №42», (классы ОВЗ для обучающихся с ТНР).

Рабочая программа реализуется с помощью УМК «Школа России».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно образного пространный мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности рас-тущей личности.

Цели курса:

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в **конкретных задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Основными задачами обучения изобразительному искусству являются:

- развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве;
- ознакомление с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- усвоение элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки;
- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи;
- коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;
- коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;
- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
- усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой.

Для реализации программы созданы **специальные условия обучения с учетом ведущего дефекта:**

- пролонгированные сроки обучения (5 лет);
- распределение программного материала учебного предмета при пролонгированных сроках обучения:

предмет	класс	учебник	программный материал	примечания
Изобразительное искусство	1 (доп) класс	1 класс	Программный материал 1 класса до раздела: «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу».	
	1 класс	1 класс	Программный материал 1 класса, тема раздела: «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу».	
		2 класс	Программный материал 2 класса до темы «Пастель».	раздел «Как и чем богат художник?»
	2 класс	2 класс	Программный материал 2 класса с темы «Пастель».	раздел «Как и чем богат художник?»
	3 класс	3 класс	Программный материал 3 класса	Без изменений
	4 класс	4 класс	Программный материал 4 класса	Без изменений

II. Общая характеристика учебного предмета

Содержание примерной программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача — познакомить учащихся с компьютером как средством создания изображения, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Специфика учебного предмета:

Изобразительное искусство как один из учебных предметов имеет важное значение для обучающихся с ТНР.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию обучающихся, их мышления и познавательной деятельности, формированию личности, обеспечивает богатые возможности для устранения недостатков развития.

В процессе обучения изобразительному искусству осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание.

Изучение большей части учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций.

Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. Обучение этим видам изобразительной практической деятельности охватывает все учебные и коррекционные задачи.

Рисование с натуры способствует формированию у обучающихся умения внимательно рассматривать предметы, анализировать их форму, про-порции и конструкцию, определять соотношения между объектами изображения и т.д. В процессе рисования с натуры развиваются зрительное вос-приятие, внимание обучающихся, их воображение и творческое мышление.

Занятия по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 и даже 3 урока) и кратковременными (выполнение набросков и зарисовок в течение 10-20 минут). Как правило, наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока, но начиная со II класса, им посвящается весь урок.

Предметы для рисования с натуры в I (доп.) - II классах ставятся перед обучающимися во фронтальном положении. Объекты изображения, за небольшим исключением, располагают несколько ниже уровня зрения обучающихся с натурой, учитель прежде всего создает условия для ее эмоционального, целостного восприятия. Внимание обучающихся в основном направляется на определение и передачу общего пространственного положения, конструкции, цвета изображаемых объектов. Чтобы облегчить обучающимся передачу сходства с натурой, им предлагают изображать в натуральную величину предметы небольших размеров (листья, фрукты, игрушки, грибы и др.).

Со II класса обучающиеся учат сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, проводить планомерный анализ этого предмета, в котором важное место занимает выявление общей формы. При этом используются обводящие по контуру движения рукой, которые затем повторяются в воздухе, а также соотнесение формы изучаемого предмета со знакомой геометрической формой («На что похоже по форме на круг или на треугольник?» и т.п.).

При анализе объекта для изображения внимания обучающихся обращают на вертикальные и горизонтальные линии, добиваются их правильного воспроизведения в изображении. Сопоставляя объект и рисунок, уже во II классе обучающимся показывают целесообразность использования некоторых вспомогательных линий (осевой линии, линии, обрисовывающей общую форму объекта и т.д.), а с III класса требуют их применения.

В последующих классах учебные задачи постепенно усложняются. Обучающиеся должны научиться более точно передавать форму изображаемых предметов, особенности их конструкции и пропорций, а также соблюдать целесообразную последовательность при выполнении рисунка.

Большое внимание при рисовании с натуры следует уделять показу рациональных способов изображения, обеспечивающих передачу в рисунке сходства с натурой. В I (доп.) - II классах для обучающихся с ТНР при рисовании таких трудных для изображения объектов, как человек, животное, птицы и др., наряду с плановым анализом, выделением геометрических форм, полезен показ доступного обучающимся простейшего способа изображения, отвечающего требованиям грамотного построения рисунка с натуры. В более старших классах способы изображения следует усложнять, вводить вспомогательные средства для более точной передачи в рисунке соотношения частей и конструкции изображаемых объектов.

При показе способа изображения нового и сложного объекта в I (доп.) - II классах допускается поэтапное рисование совместно с учителем (ученик рисует в альбоме, учитель - на доске).

Рисунки на темы выполняются по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объекта, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Необходимо поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и их раскрытии, использование оригинальных композиций и техники исполнения.

В I (доп.) - II классах задача тематического рисования сводится к тому, чтобы обучающиеся смогли изобразить отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске (например, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя»).

В III - IV классах перед обучающимися ставятся простейшие задачи правильно передавать зрительное соотношение величины предметов, усвоить правило загоразивания одних предметов другими.

Чтобы помочь учащимся припомнить образы ранее рассматриваемых предметов используются тесты, подобранные учителем и содержащие задания с описанием двух-трех предметов. Задания включают обозначение знакомого графического образа и воспроизведение известных пространственных отношений, отношений по цвету и величине.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя обучающиеся рассказывают, где, как и в какой последовательности рисовали.

Для обогащения зрительных представлений обучающихся используются книжные иллюстрации, таблицы с изображением людей и животных, различные репродукции, плакаты, открытки, фотографии.

В процессе рисования на темы осуществляется обучение способам передачи пространства (начиная с подготовительного класса) посредством формирования у обучающихся понятия об изломе пространства и границе излома (граница стены и пола, земли и неба), умений правильно размещать в рисунке предметы на поверхности пола или земли. В рисунках на темы целесообразно наряду с цветными карандашами использовать аква-рельные и гуашевые краски.

С целью повышения речевой активности обучающихся используются различные приемы (словесное описание структуры объекта, особенностей объектов, включаемых в тематический рисунок, определение последовательности работы над рисунком и т.п.).

У обучающихся 1 (доп.) - III классов предусматривается развитие умения видеть многообразие цветов, различать и составлять сложные оттенки цветов посредством смешения красок. В IV классе представляются школьники о цвете расширяются.

Начиная с IV класса осуществляется ознакомление обучающихся с понятием «единая точка зрения» и развитие навыков передачи перспективного уменьшения формы и пропорций изображаемых предметов в зависимости от их положения по отношению к рисующему, изучающего влияние света на цвет и приемы выделения объемной формы предметов средствами светотени и с помощью цвета.

Декоративное рисование - является одним из видов изобразительного искусства. Источником для данного вида изображения является многообразное народное искусство, в орнаментах которого отражается природа и национальная культура. Основное назначение декоративного рисования – это украшение самых разных предметов. Особенностью народного декоративного узора является ритмическое повторение тех или иных элементов рисунка.

На уроках декоративного рисования происходит знакомство с творчеством мастеров горючей резьбы, дымковской резьбы, лысковской игрушки, традиционного узора Хохломы. Обучающиеся осваивают в процессе обучения навыки свободной кистевой росписи и первоначальную технику изображения узоров.

В процессе обучения лепке обучающиеся работают с предметами, имеющими определенную форму и конструкцию, что обеспечивает взаимодействие двигательных, зрительных и тактильных ощущений.

Знакомятся с пластичными материалами (глина, пластилин и др.); с основными способами лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный), приемами соединения деталей (прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание).

На практической части урока обучающиеся выполняют работы в технике пластилиновой живописи (плоская рельефная и др.), процарапывания, из колец, лепка на форме, отпечатывание, а также заглаживание, декорирование приспособлениями и инструментами.

На занятиях в I (доп.) и I классах обучающиеся знакомятся с мягким материалом (глиной, пластилином и др.). Они узнают, что объем занимает место в пространстве, и его можно рассматривать с разных сторон. Знакомятся с предметной лепкой. Учатся превращать комочки пластилина в изображаемый предмет (лепка с натурой фруктов и овощей, жанр натюрморт).

Во II классе дети учатся лепить из куска пластилина, путем вытягивания и вдавливания, передавая композицию. Узнают, что изображения, созданные в объеме, тоже выражают наше отношение к миру.

В III классе обучающиеся лепят игрушки по выбору, знакомятся с видами игрушек, лепят посуду, определяя ее назначение, знакомятся с миром театра кукол (лепка дымковских коней и т.п.). Используют в работе декоративную лепку.

На уроках в IV классе значительно возрастает коллективная работа на уроке (лепка фигуры человека в движении, пропорции тела человека).

На занятиях аппликацией так же, как и на занятиях лепкой, у обучающихся развивается способность изображать предметы и явления окружающего, выражать свои впечатления и замыслы.

Аппликация развивает декоративное чувство, способствует развитию колористического чувства и композиционных навыков, дает возможность перед наклеиванием попробовать по-разному разложить вырезанные фигуры и выбрать наилучший вариант их размещения. Занятия развивают воображение и фантазию, пространственное мышление, восприятие, способствуют раскрытию творческого потенциала личности и т.д. Для развития познавательных и творческих способностей обучающихся используются впечатления от прочитанных сказок, литературных произведений.

Аппликация состоит из изготовления различных плоских изображений - узоров, орнаментов, рисунков, картин - путем вырезания и прикрепления на поверхность разнообразных по форме, материалу, цвету и фактуре деталей или иных подобранных материалов (цветная бумага, ткань, кожа, соломка, береста, шпон и т.п.)

Для выполнения аппликации необходимо, чтобы обучающиеся овладели техникой складывания изображения из частей и наклеивания их, владели техникой самостоятельного вырезания формы предметов.

Занятия аппликацией в I (доп.) и I классах носят подготовительный характер. Формируется представление о различных видах используемого материала и способов их обработки. Детей обучают различать особенности различных видов аппликации. Отрабатываются приемы коллективной творческой работы в процессе построения геометрического орнамента, оригами, «обратной» аппликации.

Во II классе обучающиеся учатся читать схемы выполнения изделия, работать с инструментами, выполнять аппликацию с использованием растительного орнамента различных видов его композиции, проводить анализ самостоятельной и коллективной работы.

На занятиях в III – IV классах обучающиеся выполняют декоративное панно в технике аппликации (оригами, плетение, обрывная аппликация, по контуру). Работа выполняется как самостоятельно, так и коллективно.

В программе для каждого класса предлагается речевой материал, который обучающиеся должны усвоить в течение года: примерный перечень слов, слово-сочетаний, понятий, терминов.

Обеспечивается:

- накопление слов, обозначающих материалы и принадлежности для изобразительной деятельности (карандаш, кисть, краски, бумага и др.); предметы, рисуемые на уроках (лист, чашка, гриб и др.);
- накопление слов, обозначающих практические действия, связанные с изобразительной деятельностью (нарисовал, изобразил, рисую, нарисую; сотри, стираю...; работаю (красками), леплю, слепил, промакиваю и др.);
- накопление слов, обозначающих мыслительные операции (наблюдать, сравнивать, рассматривать и др.);
- накопление слов, обозначающих признак предметов: форму (квадратный, овальный, цилиндрический и др.); величину (большой, маленький, средний); цвет (красный, светло-зеленый, темно-синий и др.); фактура (гладкий, блестящий, шероховатый, прозрачный и др.); материал (стеклянный, деревянный, ме-таллический и др.); состояние (мокрый, сухой, влажный и др.);
- накопление слов, обозначающих протяженность направления, пространственное расположение (вертикально, горизонтально, наклонно (располагаться), направляться, находиться и др.) и т.д.

Целенаправленно проводимая словарная работа обеспечивает прочное усвоение обучающимися слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается и усвоение изобразительной грамоты.

III. Место учебного предмета в учебном плане

В примерной программе не указано распределение часов по разделам и темам, а указано только общее количество часов, поэтому в рабочей программе часы по темам распределены, ориентируясь на используемый УМК «Школа России» по изобразительному искусству, разработанный под руководством Б. М. Неменского, народного художника России, академика РАО и РАХ. Рабочая программа включает в себя все содержательные линии, все виды художественной деятельности и все дидактические единицы, из которых состоит Примерная программа по изобразительному искусству.

Согласно Базисному годовому учебному плану **начального образования** обучающихся с ТНР (**вариант 5.2**), **I отделение**, а также в связи с пролонгированными сроками обучения (1 (доп.) – 4 классы (всего 5 лет), на изучение курса «Изобразительное искусство» количество часов увеличивается.

1 (доп.) класс – 33 учебные недели (по 2 часа в неделю, из них 1 час – за счет части, формируемой участниками отношений)), 1 класс – 33 учебные недели, 2-4 классы по 34 учебные недели (по 1 часу в неделю)

IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Базовыми ценностями ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

- формирование у ученика широких познавательных интересов, желаний и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;
- формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;
- воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступить в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;
- формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;
- воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми графическими моделями для выявления характерных особенностей произведения по видовым и жанровым признакам; решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат).

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о добре и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

- в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активным использованием* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

- в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;
- умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);
- умение осуществлять эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности;
- в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики);
- знание и различение видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и декоративно-прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- овладение навыком изображения многофигурных композиций на значимые жизненные темы;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- умение определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликациями и коллажа (по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям);
- сформированность зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
- умение проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- умение строить высказывания в форме суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение использовать речь для регуляции собственной деятельности;
- овладение терминологическим аппаратом изобразительного искусства (употреблением слов, словосочетаний, фраз, обеспечивающих овладение изобразительной грамотой);
- знание правил техники безопасности.

VI. Основное содержание учебного предмета

Содержание уроков изобразительного искусства взаимосвязано с содержанием уроков по другим учебным предметам (литературного чтения, развития речи, ручного труда и окружающего мира).

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт.

Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

«Виды художественной деятельности»

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о

нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национально-го, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунк. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для воздания выразительного образа в соответствии поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народного искусства (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженной в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, перелетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Знакомление с произведениями-ми народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

«Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)»

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятие: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятие: линия горизонта, ближе - дальше, ближе - меньше, загоразживание. Роль контрастов в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, острые, плавные, закругленные спирально, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

«Значимые темы искусства»

Земля - наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзаж разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичий гнездо, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношение к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов мира. Образы культуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя - Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека и традиционной культуры. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географиче-

ских условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели, одежды, книг и игрушек.

«Опыт художественно-творческой деятельности»

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладения основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание коррекционной работы

Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. Формирование умений находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи. Развитие зрительного восприятия, оптического-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков. Усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой. Формирование умения выражать свои мысли.

VIII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов				Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	
		1 (доп) кл	1 кл	2 кл	3 кл		4 кл
Виды художественной деятельности							
<p>Восприятие произведений искусства.</p> <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведения изобразительного искусства: сходство и различия. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Живопись.</p> <p>Цвет — основа языка живописи.</p>	<p>Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспринимая реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создает художественный образ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором «говорит» художник. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно прикладного искусства (обзор).</p> <p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций — основные и состав-</p>	10	12	12	11	14	<p>Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждениях содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных</p>

<p>Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.</p>	<p>ные цвета(примерные темы: «Цветы для мамы», «Цветущий луг», «Воздушные шары», «Разноцветные бабочки» и т. п.), теплые и холодные цвета (примерные темы: «Дворец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город солнца», «Цветочный город»).</p>		<p>образов природы разных географических широт. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p>
<p>Рисунки. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p>	<p>Примерные задания: образы деревьев — старое, крючковатое, молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое (образы: «Дуб бога-тырь», «Березка — девица красавица» и т. п.). Образы животных: разъяренных и ласковых, например кошки, собаки и др. Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мороза», «Лес Кошеч Бессмертного», «Кошка на окошке», «Кошка охотница» и т. п. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающими природу, человека, животных. Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.</p>		<p>Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре. Моделировать с помощью Трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объеме. Изображать в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа. Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Давать эстетическую</p>
<p>Скульптура. Объем — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в</p>	<p>Разнообразии форм предметного мира и передача их в пространстве.</p>		

<p>создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объема; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн.</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>Лепка животных, человека, сказочных персонажей. Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей. Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа.</p> <p>Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования.</p> <p>Основная идея тематики уроков, связанных с организацией материальной среды — «Искусство дарит людям красоту».</p> <p>Элементарные приемы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон и др.) для создания выразительного образа. Постройки в природе: птичий гнездо, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости. Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книги игрушек (примерные задания: изображение любимой игрушки, иллюстрация к любимой книжке, проектирование мебе-</p>		<p>оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Наблюдать постройки в природе: птичий гнездо, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Различать разнообразие форм предметного мира. Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садовопарковое искусство и т. д.</p> <p>Конструировать здания из картона, бумаги, пластика.</p> <p>Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.</p> <p>Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм. Узнавать характерные</p>
--	--	--	---

<p><i>Декоративно-прикладное искусство-60.</i></p>	<p>ли для куклы или детской площадки, лепка или конструирование из бумаги, коробочек транспорта, посуды ит. д.). Коллективная работа.</p> <p>Художественное конструирование сказочных зданий (например, сказочного зоопарка, в котором форма и декор домов для животных передают черты его обитателя или улицы в Цветочном городе). Трансформация форм.</p> <p>Влияние формы предмета на представление о его характере.</p> <p>Коллективная работа. Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) с использованием простых геометрических и растительных форм. Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приема трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.</p> <p>Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки («Золушка», «Щелкунчик», «Снегурочка», «Садко» и др.). Конструирование макета костюма сказочного персонажа.</p> <p>Образы архитектуры разных эпох и родов. Композиция на темы городской жизни или иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде (на фоне зданий).</p> <p>Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни</p>			<p>черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p> <p>Понимать роль художника в театре.</p> <p>Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.</p> <p>Выполнять простые макеты.</p> <p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p>
--	--	--	--	--

<p>Декоративно прикладное искусство. Понимание истоков декоративно прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль при-родных условий в характере тради-ционной культуры народа. Пейзажи родной природы.</p> <p>Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p>	<p>человека. Определяющая роль природ-ных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей род-ной природы.</p> <p>Создание композиции на тему «Гармония жилья с природой» (коллективная или индивидуальная работа).</p> <p>Единство декоративного строя в укра-шении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере рус-ского искусства).</p> <p>Основная идея тематики уроков, связан-ных с русской культурой и искусством, — «Родина моя — Россия».</p> <p>Конструкция и декор традиционного жи-лища, костюмов, предметов быта и ору-дий труда.</p> <p>Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объеме),</p> <p>Использование элементов декора. Древ-ние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшениях жилья и предметов быта.</p> <p>Сказочные образы народной культуры в декоративно прикладном искусстве.</p> <p>Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т. д.</p> <p>Стилизация природных форм. Роль силу-эта в орнаменте.</p> <p>Изображение в живописи, графике, релье-фе, аппликации сказочных образов на-родной культуры (конь, петух, птица Си-</p>		<p>Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками. Понимать смысл знаков образов на-родного искусства и зна-ково символический язык декоративно прикладного искусства.</p> <p>Наблюдать и передавать в Собственной художе-ственно творческой дея-тельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.</p> <p>Обобщать в рисунке при-родные формы, выявлять существенные признаки для создания декоратив-ного образа.</p> <p>Использовать стилизацию форм для создания орна-мента.</p> <p>Различать произведения ведущих народных худо-жественных промыслов России и называть извест-ные центры художествен-ных ремесел России.</p> <p>Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных</p>
--	--	--	---

<p>Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно прикладное искусство.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина - и региональные музеи.</p>	<p>рин, птица Алконост, Древо жизни и др.). Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т. д.).</p> <p>Изготовление эскизов украшения прялки, эскизов вышивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов знаков. Эскизы народных костюмов.</p> <p>Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы).</p> <p>Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.</p> <p>Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащих, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.). Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.</p> <p>Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика,</p>		<p>народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Изображать многофигурные сцены.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства, и выражать свое отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознавать, что архитектура и декоративно прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении. Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и эмоцио-</p>
--	--	--	--

	скульптура, декоративно прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.						нально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.
--	--	--	--	--	--	--	---

Азбука искусства

Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура — средства художественной выразительности изобразительных искусств.	Интернациональный язык искусства.	7	11	7	9	4	Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства, художественного конструирования.
Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в	Композиция — основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи-						Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Наблюдать природу и при

<p>композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Образы природы в живописи.</p> <p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>	<p>си и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, затрагивание; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем «Земля — наш общий дом».</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации (возможны темы: «Осень в парке», «Осенний лес»).</p> <p>Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.</p>		<p>родные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p>Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p> <p>Использовать контраст для усиления эмоционально образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного.</p> <p>Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p> <p>Овладевать приемами ра-</p>
--	---	--	--

<p>Цвет — основа языка живописи.</p>	<p>Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т. д. (создание живописными средствами образа постройки, сказочного персонажа).</p> <p>Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа (примерные темы: «Роза», «Ветер», «Снежная буря», «Весенний день», «Солнечный день в горах», «Закат»). Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p>		<p>боты различными графическими материалами. Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. Создавать средствами компьютерной графики Выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint). Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.</p>
<p>Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спирально, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Форма. Разнообразие Форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст</p>	<p>Приемы работы различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа. Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобра-</p>		<p>Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.</p>

<p>форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.</p> <p>Силуэт.</p> <p>Использование простых форм для создания выразительных образов.</p> <p>Объем – основа языка скульптуры.</p>	<p>зительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа характера предметов(например, олицетворение предметов быта с героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, царевны, Бабы яги и т. д.). Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка).</p> <p>Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.</p>			<p>Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов. Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p> <p>Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать активное участие в сохранении памяти о ее героях.</p>
--	--	--	--	---

Значимые темы искусства.

<p>Земля - наш общий дом.</p>	<p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзаж разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, пан-</p>	9	6	7	8	11	<p>Изображать с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Создавать модели предметов бытового окружения человека. Участвовать в обсуждении содержания и</p>
--------------------------------------	--	---	---	---	---	----	--

	<p>цирь черепахи, Домик улитки и т.д.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношение к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.) Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов мира. Образы культуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.</p> <p>Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека и традиционной культуры. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Коллективная работа (создание макета мемориального комплекса</p>		<p>выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p> <p>Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать участие в сохранении памяти о ее героях.</p>
--	---	--	---

Родина моя - Россия.

<p>Человек и человеческие взаимоотношения.</p> <p>Образы человека в живописи.</p>	<p>«Защитникам Отечества»).</p> <p>Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом, — «Человек и человеческие взаимоотношения». Образ человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок (например, Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Аленушка, Иван царевич, Илья Муромец и т. д.). Создание женских и мужских образов античного мира, Средневековья, стран Востока. Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета современника (друга, автопортрета, мамы, солдата Великой Отечественной войны и т. д.). Примерные темы композиций: «Мать и дитя», «Я и моя семья», «Мои друзья» и др.).</p>					<p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p>Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p>
<p>Искусство вокруг нас сегодня. Использование искусства для создания проектов различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных</p>						

	<p>предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>					
Опыт художественно-творческой деятельности						
<p>Опыт художественно-творческой деятельности</p>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных</p>	7	4	8	6	5
						<p>Участвовать в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструкторской деятельности. Создавать модели предметов бытового окружения человека. Уметь выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передавать настроение в</p>

	<p>средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>					<p>творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
--	---	--	--	--	--	---

Сравнительная таблица распределения количества часов

№ п.п	Разделы примерной программы	Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам				
				Всего				
				Классы				
				1 (доп.) класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Виды художественной деятельности	-	69	20	12	12	11	14
2.	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).	-	45	14	11	7	9	4

3.	Значимые темы искусства.	-	50	18	6	7	8	11
4.	Опыт художественно-творческой деятельности	-	37	14	4	8	6	5
5.	Резервное время	16	-	-	-	-	-	-
Итого:			201	66	33	34	34	34

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебники:

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 111 с.: ил.
2. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.И.Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 144 с.: ил.
3. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / [Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 144 с.: ил.
4. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 159 с.: ил.

Отличительная особенность учебников в том, что они не только дают учащимся знания, умения и навыки работы в искусстве, но и раскрывают творческую личность в каждом школьнике, формируют разностороннюю художественную культуру. Каждый учебник – это новый шаг в познании, которое происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность школьника. Учебники ориентированы на личность ребенка, его интересы и возрастные возможности. По каждой теме дается система творческих заданий для развития художественного мышления и воображения школьников.

Методическая литература:

- Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы по учебнику Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой, под ред. Б. М. Неменского. Изд. «Учитель», Волгоград, 2008 г.
- Л. Ю. Бушкова Поурочные разработки по изобразительному искусству, 1 класс. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», М.: ВАКО, 2009
- Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы по учебнику Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой, под ред. Б. М. Неменского. Изд. «Учитель», Волгоград, 2008 г.
- Л. Ю. Бушкова Поурочные разработки по изобразительному искусству, 2 класс. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», М.: ВАКО, 2009
- Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой, под ред. Б. М. Неменского. Изд. «Учитель», Волгоград, 2008 г.
- Л. Ю. Бушкова Поурочные разработки по изобразительному искусству, 3 класс. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», М.: ВАКО, 2009
- Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы по учебнику Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой, под ред. Б. М. Неменского. Изд. «Учитель», Волгоград, 2008 г.
- Л. Ю. Бушкова Поурочные разработки по изобразительному искусству, 4 класс. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», М.: ВАКО, 2009 г.

Дополнительная литература:

- Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
- Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003

Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;

31

Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.

32

История искусства для детей. Живопись. – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004;

Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.

Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001

Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.

Рябина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).

Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.

Энциклопедия для детей . Искусство. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2006;

Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.

Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

Цифровые образовательные ресурсы:

Компьютерные презентации;

«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;

«Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;

«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;

«Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;

Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;

Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;

«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

- Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Интернет – ресурсы:

- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.laritel.ru/inc/ui/index.php>
- 32
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
- www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
- <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
- <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/gubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
- <http://www.uchrportal.ru/load/149> - Учительский портал
- <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
- <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования

Наглядные пособия:

- Репродукции картин.
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.

Материально-технические средства:

Интерактивный программно-аппаратный комплекс
-интерактивная доска, -система голосования -мультимедийный проектор
Компьютер учителя
Многофункциональное устройство
Документ-камера

33

Учебно-практическое оборудование:

Краски акварельные, гуашевые.

Тушь.

Бумага А-4.

Бумага цветная.

Фломастеры.

Восковые мелки.

Кисти беличьи, кисти из щетины.

Емкости для воды.Пластелин.

Клей.

Ножницы.

Модели и натурный фонд:

Муляжи фруктов и овощей.

Гербарий.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Гипсовые геометрические тела.

Керамические изделия.

Предметы быта.

Оборудование класса:

Стол учителя

Стол учителя приставной

Кресло для учителя

Парта школьная регулируемая или конторка (выбрать)

Стул ученический для начальной школы

Шкаф для хранения учебных пособий (стеклянные двери)

Шкаф для хранения учебных пособий (закрытый)

Шкаф для хранения с выдвигающимися демонстрационными полками

Стеллаж демонстрационный

Тумба для таблиц под доску

Шкаф – мозайка (ОВЗ)

Методические (при необходимости) материалы

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

РАССМОТРЕНО:

Протокол Методического объединения
(указать)

МАОУ «Центр образования №42»

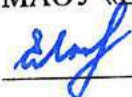
от «30»08 2018 г. №1

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

по учебной работе

МАОУ «Центр образования №42»



ФИО Е.Н. Люлина

«30»08 2018 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАССМОТРЕНО:

Протокол Методического объединения
педагогов, работающих с детьми с ОВЗ

МАОУ «Центр образования №42»

от «30» 08.2019 г. №1

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

по инклюзивному образованию

МАОУ «Центр образования №42»

 И.А. Армеева

«30» 08. 2019 г.