

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 42»**

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом:  
Протокол №1 от 30.08.2022 г.



«УТВЕРЖДЕНО»  
Приказом директора №135-ОД  
от 30.08.2022 г.

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Волшебный карандаш»»  
1-4 класс**

г. Вологда  
2022 год

## Содержание

Введение.....	3
Раздел 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности .....	4
Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....	7
Раздел 3. Тематическое планирование.....	12
Приложение № 1. Оценочные материалы.....	15

## Введение

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» разработана в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64100);

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления внеурочной деятельности на уровне начального общего образования.

**Цель данного курса:** развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных формах и видах художественно-творческой деятельности, овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности.

### **Основные задачи курса:**

- 1) воспитывать интерес ко всем видам пластических искусств: изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.
- 2) приобщать к национальному и мировому художественному наследию, в том числе и к художественному наследию Вологодского края.
- 3) способствовать развитию творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазии, воображения;
- 4) способствовать развитию природных задатков и способностей детей;
- 5) способствовать развитию умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;
- 6) воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей действительности, на произведения искусства.
- 7) способствовать формированию основ художественной грамотности, практических навыков работы.
- 8) обучение работе с простыми графическим и растровым редакторами изображений. (ИКТ)

## **Раздел 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты освоения курса:**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства, пластики, художественного конструирования;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности, пластики, художественного конструирования;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства, пластики, художественного конструирования;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой, в том числе с произведениями вологодских художников (В.Н.Корбаков – народный художник России; Ю.А.Воронов, Ю.С.Коробов, В.Страхов – заслуженные художники России).

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и математикой.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- проговаривать последовательность действий на занятиях.
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

– учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.

**Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

– ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

– добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

– перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

– сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

– преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

– уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

– уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

– уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

– совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

– учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не

столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

## Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности

### Раздел 1. «Знакомство с понятиями живописи. Приемы рисования»

- Видеть и воспринимать красоту мира с радостью и любовью.
- Понимать значение этой красоты
- Учиться создавать красоту
- Взаимосвязь цвета, эмоций, чувств и настроения.
- Видеть красоту и богатство цвета в природе и в работах художников-живописцев.
- Расширение диапазона цветовой чувствительности и зрительных представлений.
- **Живопись** – это искусство писать жизнь (один из видов изобразительного искусства).
- **Цвет** – главное выразительное средство.
- Название красок и их особенности.
- Название цветов и умение их различать.
- Бумага для живописи.
- Кисти разного размера и формы. Назначение палитры, тряпочки.
- Подготовка рабочего места.
- Подготовка красок к работе. (Гуашь или акварель).
- Использование тряпочки и палитры.
- Работа кисточками разного размера и формы.
- Проведение прямых и волнистых линий, точек, кругов, капелек в разных направлениях и разного размера
  - Взаимосвязь цвета, эмоций, чувств и настроения.
  - Видеть красоту и богатство цвета в природе и в работах художников-живописцев.
  - Расширение диапазона цветовой чувствительности и зрительных представлений у ребёнка.
- Основные цвета: красный, синий, жёлтый.
- Составные цвета и их получение из основных: оранжевый, зелёный, фиолетовый.
- Порядок расположения цветов в радуге (7 цветов) и цветовом круге (6-12 цветов).

- Используя 3 основных цвета получить различные составные цвета при помощи палитры, приёма лессировки (для акварели), оптического смешения цветов.
- Совершенствовать приёмы работы кистью (кончиком, плоскостью и т.д.), освоить приём заливки.
- Взаимосвязь цвета, эмоций, чувств и настроения.
- Видеть красоту и богатство цвета в природе и в работах художников-живописцев.
- Расширение диапазона цветовой чувствительности у ребёнка.
- Деление цветов на **тёплые и холодные**.
- Влияние тёплых и холодных цветов на эмоциональное состояние человека.
- **Цвет** – главное выразительное средство в живописи.
- Выполнять заливку акварелью на большой плоскости широкой мягкой кистью.
- Совершенствовать приёмы работы кистью.
- Использовать в работе палитру и тряпочку.

## **Раздел 2. «Знакомство с понятиями графики. Приемы рисования»**

- Взаимосвязь линий и настроения. – Видеть многообразие линий в природе и работах художников-графиков
- Обогащение зрительных представлений о рисунке.
- Выразительные средства графики: линия, штрихи, пятно, точка и их возможности
- Материалы художника-графика и их выразительные возможности: простой карандаш, ручка, линер и резинка.
- Подготовка карандаша к работе.
- Работа простым карандашом: тонкая и толстая линии, линии в разных направлениях, штриховка, растушёвка.
- Выполнение рисунков карандашом и ручкой на больших и маленьких форматах.
- Взаимосвязь линий и настроения.
- Многообразие линий в природе и работах художников-графиков
- Обогащение зрительных представлений о рисунке.
- Видеть выразительные возможности штриха.
- Характер штриха и его влияние на настроение произведения, передачу

материальности изображённых объектов.

- Значение характера штриха при передаче фактуры объекта.
- Отличие линейных рисунков от рисунков штрихами, их разные выразительные возможности.
- Отрабатывать умение штриховать в разных направлениях.
- Выполнять рисунки, используя различные виды штрихов на большом, среднем и малом форматах.
- Использовать в работах простые и цветные карандаши, ручку или линер.
- Взаимосвязь линий и настроения.
- Многообразие линий в природе и работах художников-графиков.
- Обогащение зрительных представлений о рисунке.
- Видеть выразительные возможности пятна.
- Пятно в природе (тени, предметы против света и т.п.) и в работах художников-графиков.
- Выразительность формы пятна.
- Представление о силуэте и контуре в графике.
- Представление о контрасте: тёмное и светлое, белое и чёрное.
- Уметь работать мягкими графическими материалами: углём, соусом, сангиной.
- Использовать для силуэтных рисунков тушь (чёрную акварель) и кисть (палочку), цветную бумагу и ножницы, простой карандаш и резинку.
- Использовать контрасты в работе.
- Обогащение зрительных представлений о рисунке.
- Выразительные возможности чёрного, белого и серого – ахроматических цветов.
- Многообразие тонов в природе и работах художников-графиков
- **Цвет и тон.**
- Ахроматические цвета и хроматические цвета.
- Влияние ахроматических цветов на хроматические при смешивании.
- Понимать гармонию сочетания разных выразительных средств в одной работе.
- Выполнять рисунки, используя различные тона от белого до серого.

- Отрабатывать умения работать графическими материалами.

### **Раздел 3. «Знакомство с профессией скульптора. Приемы работы с бумагой»**

- Красота природных форм.
- Выразительность народных скульптур (игрушек).
- Многообразие объёмных форм в природе.
- Выразительные возможности скульптурных материалов.
- Красоту пропорциональных отношений.
- Объём, форма, размер, фактура – выразительные средства скульптуры.
- Отличие выразительных возможностей скульптуры от живописи и графики.
- Виды скульптуры: круглая и рельеф.
- Создавать из доступных материалов: пластилина, глины, фольги, проволоки, бумаги малые скульптурные формы.
- Красота и новые возможности привычного материала – бумаги.
- Сходство природных образов с бумажными фигурками и условность их изображения.
- Развитие глазомера и мелкой моторики.
- Различать сгиб, изгиб, закручивание, надрезы и соединения при работе с бумажными полосками.
- Освоить и применять на практике технические приёмы работы с бумагой.
- Создавать новые фигурки на базе известных форм.

### **Раздел 4. «Знакомство со смешанными техниками рисования»**

- Выразительные возможности комбинирования разных художественных материалов в одной работе.
- Красота природных форм.

– Смешанная техника-это использование разных художественных материалов в одной работе.

– Смысл работы художника – поиск красоты, размышления и передача своих мыслей, чувств, настроения зрителям через свои произведения.

– Познакомиться со смешанной техникой: восковые мелки и акварель, в процессе выполнения творческой работы.

– Использовать выразительные возможности обоих материалов для реализации замысла.

### **Раздел 5. «Знакомство с понятием «дизайн» Приемы фантазирования и дизайна.»**

– Видеть необычное в обычном.

– Приёмы создания нового: изменение цвета и формы, сложение, оживление и наоборот.

– Творческую композицию по самостоятельному замыслу.

– Симметричные и асимметричные формы в природе, их красоту и выразительность.

– Обогащение зрительных представлений ребёнка, развитие ассоциативного мышления.

– Симметрия и асимметрия в природе, ось симметрии.

– Изображение симметричных форм с помощью оси симметрии в технике монотипия.

**Формы организации деятельности:** фронтальная, индивидуальная, групповая формы организации учебной работы учащихся.

#### **Виды деятельности:**

Теоретические (рассказ, беседа, объяснение)

Практические (работа с иллюстрациями, работа с разными материалами (гуашь, акварель, пластилин, восковые мелки), выполнение творческих проектов).

### Раздел 3. Тематическое планирование

#### 1 класс

№ п/п	Тема
1	Вводное занятие. Формирование умения наблюдать. Наблюдение за формой облаков и цветом неба. Обучение приемам изображения неба.
2	Заочная (онлайн) экскурсия в картинную галерею. Знакомство с картинами художников.
3	Знакомство с Материалы художника-живописца. Инструменты и материалы для рисования.
4	Знакомство с цветовым кругом. Основные и составные цвета. Смешивание цветов на палитре. «Сказочное озеро».
5	Знакомство с тёплыми и холодными цветами. Совершенствование приёмов работы кистью. «Огонь и вода».
6	Знакомство с понятием «графика». Линия, штрихи, пятно – выразительные средства

	графики. Рисунок линией. «Кошка».
7	Практическое знакомство с различными видами штрихов. Рисунки штрихами.
8	Знакомство с понятием «пятно» Контур и силуэт. Рисунок пятном. «Настроение».
9	Знакомство с ахроматическими цветами: чёрным, белым и серым. Цвет и тон в графике. «Котята». набросок.
10	Смешивание чёрного и белого цвета. «Котята».
11	Выставка работ «Я -маленький художник».
12	«Скульптуры и скульпторы. Лепим фигуру человека». Знакомство с профессией - скульптор. Его материалы, работа и произведения. Выразительные средства скульптуры.
13	Заочная (онлайн) экскурсия на выставку скульптур. Знакомство с работами скульпторов.
14	Знакомство с выразительными возможностями бумаги. Приемы работы с бумагой. «Сказка из бумаги».
15	Презентация работы «Сказка из бумаги» в детском саду.
16	Знакомство со смешанными техниками рисования: восковые мелки и акварель. «Аквариум».
17	Знакомство с приемами фантазирования. Приёмы создания нового: сложение, изменение цвета и формы, оживление и наоборот. «Фантозавр».
18	Знакомство с понятиями «симметрия и асимметрия». Сказки, созданные природой и фантазией человека. «Сказочный лес».
19	Формирование умения рисовать зимний пейзаж. Раскрытие понятий «пейзаж и художники-пейзажисты». «Сказка весны».
20	Формирование представления о видах изобразительного искусства и их выразительных средствах. Беседа.
21	Заочная (онлайн) экскурсия в картинную галерею (на выставку). Знакомство с жанрами изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.
22	Формирование умения рисовать лицо человека. Портреты и художник-портретист. «Портрет сказочного героя».
23	Знакомство с работами художников-иллюстраторов. Коллективная работа «Сказка».
24	Продолжение коллективной работы «Сказка».
25	Презентация коллективной работы «Сказка» (для одноклассников).
26	Знакомство с понятием «натюрморт». Формирование умения передавать форму и объем предметов. «Натюрморт с настроением».

27	Изготовление сувенира «Голубь» - смешанная техника (ветеранов войны).
28	Знакомство с понятием «дизайн». Создание проекта игрушки.
29	Завершение работы над проектом «Игрушка».
30	Акция « Игрушка для детского сада».
31	Знакомство с профессией архитектора. Рисование сказочной избушки. Дизайн оформления.
32	Знакомство с видами перспективы. Коллективная работа «Сказочный дворец». Дизайн оформления.
33	Выставка работ для учащихся и их родителей «Мы дарим радость».

Оценочные материалы

По итогам реализации внеурочного курса «Волшебный карандаш» проводится праздник «Знатоки изобразительного искусства».

Ход мероприятия:

Разминка

Задание:

придумать название для вашей

команды, нарисовать эмблему и выбрать капитана команды.

Задание №1.

Вставьте в текст пропущенные слова.

1. **Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется \_\_\_\_\_.**
2. **Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водноклеевым связующим и примесью белил, называются \_\_\_\_\_.**
3. \_\_\_\_\_ – это построение художественного произведения.
4. \_\_\_\_\_ – изображение с помощью графических средств: контурной линии, штриха и пятна.

Задание №2

Составьте слова из слогов, находящихся в разных столбиках. Начальные слоги могут быть как в первом, так и во втором столбике.

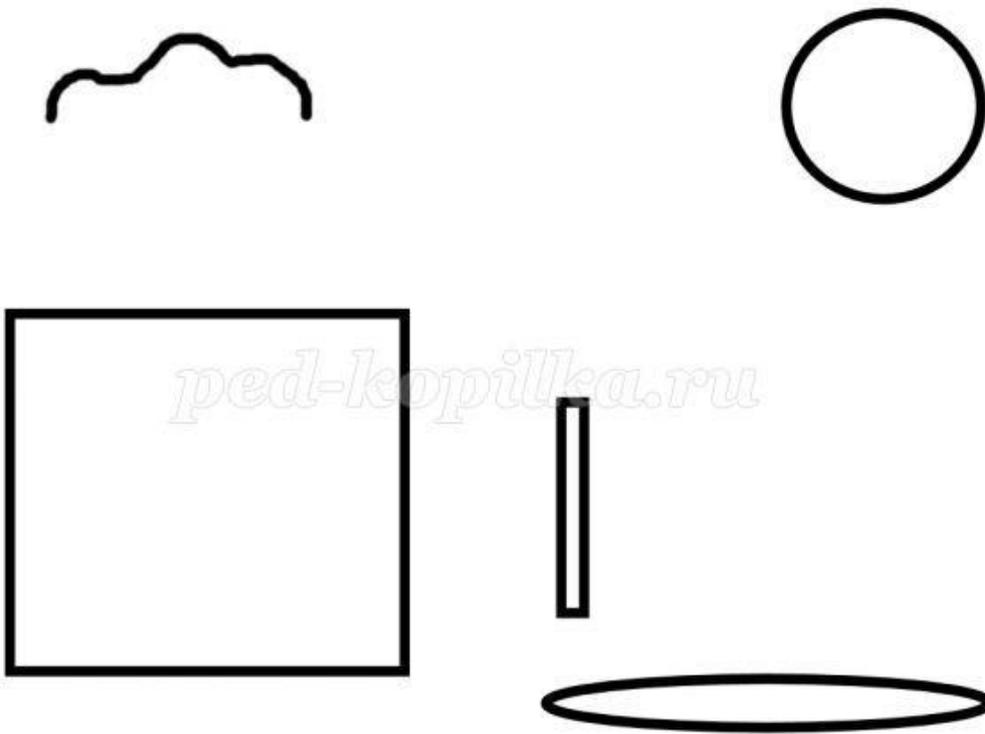
<b>берт</b>	<b>рель</b>
<b>пас</b>	<b>тра</b>
<b>бум</b>	<b>лас</b>
<b>сть</b>	<b>аль</b>
<b>тик</b>	<b>каран</b>
<b>аква</b>	<b>тель</b>
<b>ска</b>	<b>ага</b>
<b>даш</b>	<b>кра</b>
<b>бом</b>	<b>моль</b>
<b>пали</b>	<b>ки</b>

Задание №3

- **Жанр, в котором главный герой – природа.**
- **Художник, изображающий людей.**
- **Смешением каких двух цветов получается оранжевый цвет?**
- **Назовите русского учёного, нашего земляка, возродившего искусство мозаики.**
- **Назовите художника второй половины XIX в, одного из лучших колористов, знатока быта и нравов прошлых эпох, мастера психологических характеристик, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова».**
- **Кто из русских живописцев написал знаменитую картину «Девятый вал»?**

Дайте правильный ответ на вопрос

Задание №4  
Дорисуйте:



Задание №5  
Филворд «Найди 8 предметов для рисования»

<b>п</b>	<b>а</b>	<b>с</b>	<b>т</b>	<b>е</b>	<b>л</b>	<b>ь</b>	<b>а</b>	<b>р</b>	<b>п</b>
<b>а</b>	<b>х</b>	<b>о</b>	<b>л</b>	<b>с</b>	<b>т</b>	<b>а</b>	<b>с</b>	<b>е</b>	<b>а</b>
<b>к</b>	<b>а</b>	<b>р</b>	<b>а</b>	<b>н</b>	<b>д</b>	<b>а</b>	<b>ш</b>	<b>к</b>	<b>л</b>
<b>и</b>	<b>а</b>	<b>к</b>	<b>с</b>	<b>т</b>	<b>е</b>	<b>м</b>	<b>п</b>	<b>а</b>	<b>и</b>
<b>с</b>	<b>к</b>	<b>р</b>	<b>т</b>	<b>у</b>	<b>г</b>	<b>о</b>	<b>л</b>	<b>ь</b>	<b>т</b>
<b>т</b>	<b>в</b>	<b>а</b>	<b>и</b>	<b>г</b>	<b>у</b>	<b>а</b>	<b>ш</b>	<b>ь</b>	<b>р</b>
<b>ь</b>	<b>а</b>	<b>с</b>	<b>к</b>	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>у</b>	<b>м</b>	<b>а</b>	<b>а</b>

