

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №42» г. Вологда

**ПРИНЯТО**

**Педагогическим советом**

**МАОУ «Центр образования №42»**

Протокол №1 от 30.08.2019

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 155/4-ОД от 30.08.2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ**  
по АООП НОО НОДА 6.2  
для 1-4 класса

Учитель музыки начальных классов: Огорельшева С.Л.

ВОЛОГДА  
2019

---

# Музыка

## 1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (с изменениями и дополнениями на 02 мая 2015 г.) вступил в силу с 01 сентября 2013 года.
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30 августа 2013 г. № 1015, с изменениями от 17 июля 2015 г.
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г №1598)
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (приказ № от 31.08.2016)
- Программа по музыке. Т.В.Чельшева, В.В.Кузнецова // Программы по учебным предметам.1 класс: Сост. Р.Г. Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, 2016

Программа составлена в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов: В.В. Алеев, Т.Н. Кичак «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс». 2018 год. Учебник рекомендован Министерством образования и науки РФ, включен в Федеральный перечень.

Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР. Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) на основе программы по музыке, авторы Т.В.Чельшева, В.В.Кузнецова и концепции музыкального воспитания композитора Д.Б. Кабалевского.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Учебный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников отражает основные положения концепции модернизации российского образования. Это проявляется:

- в опоре на жизненный опыт детей;
- в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания;
- в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников;
- в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса;
- в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

Принцип непрерывности общего развития каждого школьника воплощается в тематическом построении содержания образования у Д.Б. Кабалевского, направленном на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников. Кроме того, благодаря тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: «ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности); от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи».

**Целью** изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, недостаточностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, неполной сформированностью возможностей символического опосредствования своих эмоциональных состояний, эмоциональной рефлексии.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи учебного предмета:**

-расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;

-формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;  
-совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;  
-способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с музыкальным сопровождением.

В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах, игровой, музыкально-творческой, учебной деятельности, а также имеют возможность выразить образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки.)

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

### **Основные принципы и ведущие методы реализации учебной программы по предмету «Музыка».**

Содержание занятий по программе «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (В.В. Алеев; Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.) и на типические свойства методических систем начального образования школьников.

#### ***Принцип непрерывного общего развития ребенка:***

- обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;

- он коррелятивен с принципом связи музыки и жизни – сверхзадачей музыкального воспитания;
- проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

**Принцип целостности картины мира** связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания – отношение к действительности, инструмент познания – музыкальный образ, способ познания – проживание содержания музыки).

**Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников** коррелятивен с принципами:

- увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;
- активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;
- доступности, связанным с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

**Принцип прочности и наглядности** обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого – к сложному»: через рассмотрение Частного (конкретное наблюдение) к пониманию Общего (постижение закономерности), от Общего, то есть от постигнутой закономерности, к Частному, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа, «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

**Принцип охраны и укрепления здоровья учеников.** Данный принцип реализуется, благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Ведущими методами освоения учебной программы являются:

- метод **музыкально-педагогической драматургии** (тематическое построение, выстроенное в системе «от простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в музыкальное искусство);
- метод **забегания вперед и возвращения к пройденному** (выстраивание воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);
- метод **проблемно-поисковых ситуаций** (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх).

## 2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Дети с ЗПР, пришедшие в первый класс, как правило, не имеют достаточного с точки зрения нормативного развития знания о музыке,

музыкальных инструментах и исполнителях, при отсутствии опыта посещения дошкольной образовательной организации у них бывают недостаточно сформированы навыки прослушивания музыки, движений под музыку и т.п.

Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определения характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и необращенность к себе препятствует вербализации собственных чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенным характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

В первом классе не рекомендуется использование учебника. Особое значение следует уделять соответствию изучаемого музыкального материала времени года, различным праздникам, а также обеспечению эмоциональной привлекательности занятий.

В ходе обучения в первом классе, выполняющем преимущественно пропедевтическую функцию, младший школьник с ЗПР получает первоначальные знания о мире музыки и ее символическом значении.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, её образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

### ***Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы***

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у школьника возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Учитель музыки поддерживает тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем, педагогом - психологом, учителем - логопедом). Они помогают понять основные особенности обучающихся с ЗПР, соблюдать индивидуальный подход к детям.

Учитель поддерживает тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевки на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога - психолога заключается в учете рекомендаций последнего в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения (конкретные музыкально-двигательные упражнения, которые будут полезны обучающимся).

#### Основные содержательные линии

Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное воплощение в содержании музыкального образования и требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

### 3. Описание места предмета в учебном плане

В учебном плане (недельном) на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю: 1 класс, 1' (дополнительный), 2-4 классы.

Программа предмета «Музыка» рассчитана для обучающихся 1-4 классов на 5 лет, на 168 часов.

Основной формой реализации Программы является урок продолжительностью в 1 классе в первом полугодии (в сентябре – декабре - 35 минут, с января по май - 40 минут). В 1 (дополнительном) классе и 2 - 4 классах – 40 минут.

### 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Музыка - одно из средств гармоничного развития личности ребёнка с проблемами в развитии.

#### **Детское исполнительство (пение, движения под музыку, музицирование)**

**Пение, певческая деятельность** – это вид исполнительского искусства, который оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка, развитие его психических функций, а также на психофизиологические процессы, такие как дыхание, газообмен, кровообращение, сердечную деятельность, работу эндокринной системы. Оно помогает углублению и регуляции дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе пения активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Правильное пение вызывает у ребёнка чувство комфорта, а сочетание музыки и текста делает пение более конкретным видом

музыкальной деятельности, чем восприятие музыки, обеспечивая доступность его для школьников. Возрастает интерес к содержанию песни и её исполнению. Обучение пению требует от школьника активности и умственного напряжения, концентрации внимания. Он сравнивает своё пение с пением других, прислушивается к исполнению мелодии на фортепиано, сопоставляет различный характер музыкальных предложений, оценивает качество исполнения.

В процессе обучения пению формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребёнка с проблемами. Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных **задач**:

- формирование основ певческой вокально-хоровой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности;
- развитие вокального слуха, умение различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, умения слушать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой контроль);
- овладение вокально-хоровыми навыками (певческим дыханием, звукообразованием, дикцией, артикуляцией, строем, ансамблем);
- формирование певческих умений, исполнение песен с помощью учителя и самостоятельно, в сопровождении инструмента, развитие творческих проявлений в вокальной деятельности;
- усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию, различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью обращаться с мамой, быть уважительным с взрослыми и сверстниками;
- коррекция посредством певческой деятельности вторичных отклонений в развитии, проявляющихся в нарушениях функций организма, а также в познавательной деятельности, особенно речи, эмоционально-волевой, личностной сферах.

Специально подобранный репертуар с учётом возможностей диапазона детей с ЗПР, применяемые в игровой форме приёмы вокально-хоровой работы обеспечивают коррекционную направленность пения и дают положительные результаты. У школьников развивается мелодический слух, появляются голосоведение, интонационная выразительность.

Сформированная певческая деятельность школьника с проблемами не только обеспечивает формирование его вокальной культуры, но и сглаживает вторичные отклонения в развитии (несовершенства развития слуха, голосового аппарата, вокально-слуховой координации, речи, слухового внимания, памяти, воображения), расширяет его возможности использования певческих навыков в быту, создавая условие его социальной адаптации.

**Движения под музыку** – это вид музыкальной деятельности, основой которого является взаимодействие музыки и ритмического движения. В процессе движений под музыку школьники овладевают культурой тела, «языком движений», происходит совершенствование движений, появляется их выразительность.

Система музыкально- ритмических движений оказывает положительное влияние на функциональную деятельность организма. Взаимосвязь музыки и движения обеспечивает формирование у школьников как музыкально-ритмических навыков (ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха, способности различать форму, характер муз. произведения), музыкальной памяти, внимания, так и двигательных навыков, которые обеспечивают согласование средств муз. выразительности и передачу их в различных движениях в играх, плясках, упражнениях.

Практика использования музыкально- ритмических движений показывает, что чем раньше они используются в коррекционной работе (в форме ритмических упражнений,



музыкальных игр, танцев, хороводов), тем выше результаты в развитии у ребёнка речевой функции, произвольной деятельности, моторики, пластичности, выразительности движений, невербальной коммуникации, а также в развитии музыкальных способностей.

Движения под музыку как вид музыкальной деятельности складываются из двух компонентов:

- *музыкально-ритмических навыков* (умения передавать движениями средства музыкальной выразительности: ритм, темп, динамику, форму, характер музыкального произведения);

- *навыков выразительных движений* (основных, сюжетно-образных, танцевальных).

Эти компоненты находятся в тесной взаимосвязи, и овладение ими детьми осуществляется посредством игр, плясок и упражнений. В процессе формирования движений под музыку у школьников решаются **задачи**:

- развитие музыкального восприятия, умения различать средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения); в свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню);

- овладение «языком движений», его семиотическими формами, умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкального образ;

- развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, сюжетных танцах;

- осуществление средствами движений коррекции познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер школьника с проблемами.

Решение этих задач происходит через основные виды движений под музыку (игры, пляски, упражнения). Естественные для ребёнка общая подвижность, двигательная активность, яркий эмоциональный отклик на музыку, желание двигаться под неё вместе со сверстниками делают музыкальное движение одним из самых любимых видов музыкальной деятельности.

В процессе движений под музыку у детей развивается произвольность психических процессов. Школьники учатся выполнять движения в соответствии с характером музыки, темпом, ритмом, формой, динамикой в музыкальных играх, плясках, упражнениях. А выполнение разнообразных танцевальных композиций, двигательных упражнений под музыку способствует развитию моторики.

Движения под музыку формируют как общую музыкальную культуру, так и культуру тела, что является необходимым условием их гармонического развития.

**Игра на детских музыкальных инструментах** – вид музыкальной деятельности. Знакомство с музыкальными инструментами, отражающими национальные традиции русского народа, приобретает большое значение в формировании художественной культуры школьника. При обучении музицированию на детских музыкальных инструментах формируются все компоненты музыкального слуха (тембровый, динамический, ритмический, мелодический). Учащиеся овладевают звукоизвлечением на инструментах, учатся исполнять пульс музыки, акценты, простые ритмические рисунки в попевках и песенках, играют в ансамбле и оркестре.

Коррекционная направленность музыкально-педагогического процесса реализуется через такие формы музыкальной деятельности, которые решают коррекционно-развивающие задачи, учитывают особенности детей, обеспечивают социализацию личности ребёнка.

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

### **Метапредметные результаты**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- 6) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 7) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 8) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

9) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

10) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные** результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в АООП как:

1. сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. сформированность элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
3. развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
4. формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
5. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## 6. Содержание учебного предмета

Программа сформирована на основе примерной программы по музыке, содержание которой раскрывается в рамках трех основных линий: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, лад, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двухчастные, трёхчастные, вариации, рондо.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

*Содержание программы может рассматриваться как составная часть «Программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования», которая в свою очередь направлена на приобщение обучающихся к культурным ценностям своей этнической или социо-культурной группы, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них гражданской идентичности.*

*Реализация учебной программы по курсу «Музыка» способствует приобщению школьников к извечным нравственным ценностям: к красоте и правде, бережному отношению к природе, к «ощущению» Родины, к сопереживанию и доброму отношению к окружающему миру, посредством проникновения в сущность музыки и путем изучения особенностей музыкального искусства как способа формирования человека в человеке, как искусства социально значимого.*

*Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря:*

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

*Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).*

*Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.*

*В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.*

#### **Основные виды учебной деятельности школьников.**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности, обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### Содержание программы 1 класса.

Главная тема 1 класса – «Мир музыки в мире детства» (33 ч)

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Содержание программы направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями мультфильмов. Главное – увлечь ребят музыкой, воспитывать в них музыкальную культуру.

Учебную программу пронизывает идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, с которой дети сталкиваются в своей повседневной жизни, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции программы, выраженную фразой «Познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования – связь музыки с жизнью, программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Её главный художественно-педагогический замысел – «Мир музыки в мире детства», – является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером, учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А. К. Лядова, М.И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова, М.П.

Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

### **Содержание программы 1 (дополнительного) класса**

Главная тема 1(дополнительного) класса – **«Музыка, музыка всюду нам слышна»**

Содержание программы 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Программа нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, слушать и слышать музыку в своей душе, а значит чувствовать и переживать. Рассказывается, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, мультфильмах и театральных постановках. Весь учебно-воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях, в установлении связей музыки с другими видами искусства.

Обучающиеся наблюдают, эмоционально воспринимают и откликаются на музыку, учатся размышлять о ней. Они знакомятся с лучшими произведениями народной, классической и современной музыки; с музыкальными произведениями советских композиторов: Д.Б. Кабалевского, С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, М.И.Глинки, Н.А. Римского-Корсакова.

В сознании первоклассников постепенно накапливается запас музыкальных впечатлений. Происходит овладение элементарными вокально-хоровыми навыками: пение плавным, певучим звуком, распределение дыхания по фразам, достижение лёгкости звучания, понятной дикции; развитие слуха, памяти, ритмического чувства, раскрывается понимание выразительных и изобразительных возможностей музыки.

В 1-м (дополнительном) классе выстроена система накопления простейших музыкальных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности: различение звуков по высоте, длительности, силе, по скорости и направлению их движения; мелодия и музыкальное сопровождение (аккомпанемент); различная окраска звуков (тембр). Школьники знакомятся с различными видами исполнения музыки (отдельные инструменты, певцы – солисты, хоры, оркестры), - имеющие преемственность с программой 2 класса.

Широко используются в обучении музыкально- ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

### **Содержание программы 2 класса.**

Главная тема 2 класса – **«Музыкальная прогулка» (34 ч.)**

Содержание программы 2 класса углубляется, происходит развитие тем: «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка, живопись, поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

Целью уроков музыки во 2 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Обобщённое представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт.

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи

расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают «мелодию» как «душу» музыки.

Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками речи музыки как звучащего искусства. Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла». Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании музыки и размышлении о ней, исполнении музыки, пении с текстом, в музыкально- ритмических движениях, пластическом интонировании, игре на детских музыкальных инструментах.

### **Содержание программы 3 класса.**

Главная тема 3 класса - **«О чем рассказывает музыка» (34 ч.)** - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Песенность, танцевальность, маршевость.

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному», обучающиеся уже встречались в 1-2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не обязательно предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и пронизана маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для того, чтобы под неё маршировали. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3 класса является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана, прежде всего, с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке «зерна-интонации», постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. Музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием музыки, заложенным в ней самой, в данном произведении. (Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»). Герои сказки, с темами которых школьники познакомились, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Средства музыкальной выразительности, которые помогают музыке развиваться. Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно - образного содержания произведений. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле формы музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в



форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед школьниками в простой и доступной форме, – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства).

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 3 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в 1-2 классах в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

### **Содержание программы 4 класса.**

Главная тема 4 класса - «Музыкальное путешествие» (34 ч.)

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный фольклор: песни, танцы, действа, обряды, игры - драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Сначала учащиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Учащиеся знакомятся с разными жанрами народной песни: лирическими, хороводными, эпическими песнями-былинами, шуточными песнями, частушками, солдатскими, трудовыми песнями. Народные песни – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее школьники знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира: с музыкой народов ближнего зарубежья – Украины и Белоруссии, и музыкой стран: Польши, Венгрии, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции, США. Музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений ( В.А. Моцарт. Симфония №40; Л. Бетховен. Симфония №5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 №12 «Революционный»; А. Скрябин. Поэма «Прометей»);
- стиль творчества отдельного композитора (В.А.Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);
- стиль музыкального течения («Могучая кучка»);
- стиль направления (венский классицизм).

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности, как в народных, так и в композиторских произведениях.

Учащиеся сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание. Сопоставляя разные музыкальные примеры, отмечают общие черты и различия, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

**Целью уроков** музыки является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи** музыкального образования:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность общения с музыкой.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях, в установлении связей музыки с другими видами искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе начального общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более двух-трех минут.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

- **Метод междисциплинарных взаимодействий** является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием межпредметные связи, широко применяемым в области школьной педагогики.
- **Стилевой подход**, также широко применяемый в программе, нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилевого восприятия музыки. Понимание стиля, представляющего как «музыкально-интонационный почерк» отдельного произведения, музыкального течения, музыкального направления.
- **Творческий метод** используется в программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.
- **Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы — ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей и целого (в данном случае соотносится содержание каждого года обучения с содержанием всего этапа начального образования, а также с внутренней структурой программы). Наконец, использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими (настоящей программы по Музыке с программами по литературному чтению, изобразительному искусству, русскому языку, окружающему миру).
- **Метод восхождения от частного к общему** отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

### III. Тематическое планирование

#### 1 класс

п/п	Тема. Раздел.	Количество часов
	Тема года: «Мир музыки в мире детства»	33 ч.
1.	«Музыка в жизни человека»	33 ч.

#### 1 класс (дополнительный)

п/п	Тема. Раздел.	Количество часов
	Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна»	33 ч.
1.	«Музыка в жизни человека»	15 ч.
2.	«Основные закономерности музыкального искусства»	10 ч.

3.	«Музыкальная картина мира»	8 ч.
----	----------------------------	------

### 2 класс

п/п	Тема. Раздел.	Количество часов
	Тема года: «Музыкальная прогулка»	34 ч.
1.	«Музыка в жизни человека»	12 ч.
2.	«Основные закономерности музыкального искусства»	13 ч.
3.	«Музыкальная картина мира»	9ч.

### 3 класс

п/п	Тема. Раздел.	Количество часов
	Тема года: «О чём рассказывает музыка»	34 ч.
1.	«Музыка в жизни человека»	9ч.
2.	«Основные закономерности музыкального искусства»	16ч.
3.	«Музыкальная картина мира»	9ч.

### 4 класс

п/п	Тема. Раздел.	Количество часов
	Тема года: «Музыкальное путешествие»	34 ч.
1.	«Музыкальная культура России»	11 ч.
2.	«Музыкальная картина мира»	23 ч.

### 8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- 1) Учебный кабинет
- 2) Музыкальный инструмент – фортепиано (синтезатор CASSIO), детские звенящие инструменты
- 3) Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
- 4) Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска.
- 5) Портреты композиторов.
- 6) Демонстрационный материал: Музыкальные инструменты.

- 7) Музыкально - дидактические пособия (Таблицы, Инструменты симфонического оркестра, звучащие игрушки, нотная и методическая литература).
- 8) Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 1класс– М.: академ книга/Учебник.
- 9) Музыка. Нотная хрестоматия: Методическое пособие для учителя: 1 класс /сост. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М.: академкнига /Учебник
- 10) Музыка. 1 кл. В 2 ч. учебник / В.В. Алеев, Т.Н.Кичак – 15-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018
- 11) Музыка. 2 кл. В 2 ч. учебник / В.В. Алеев, Т.Н.Кичак – 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018
- 12) Музыка. 3 кл. В 2 ч. учебник / В.В. Алеев, Т.Н.Кичак – 13-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018
- 13) Музыкальная литература.
- 14) Книги о композиторах.
- 15) Нотные сборники.

