

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №42»

ПРИНЯТА:
Протокол Педагогического совета
МАОУ «Центр образования №42»
от 30.08.2019 г. №1

УТВЕРЖДЕНА:
Приказ МАОУ «Центр образования №42»
от 30.08.2019 г. № 155/4-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса
«Ритмика»
по АООП НОО ЗПР 7.2
для 1, 1 дополнительного - 4 классов

Срок реализации: 5 лет

Составитель: ИВАНОВА Г.А.,
учитель адаптивной физической культуры

Вологда
2019

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативные правовые и методические основы разработки программы	<p>Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» разработана в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none">– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (приложение №7, вариант 7.2);– Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, вариант 7.2 МАОУ «Центр образования №42», утвержденной приказом от 10.08.2018 г. № 12-ОД. <p>Нормативной правовой и методической основой разработки программы являются:</p> <ul style="list-style-type: none">– Примерная рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика», одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию;– учебная и методическая литература: Программы для специальных (коррекционных) образовательных школ и классов VII вида. Начальные классы 1-4 – М.: Издательство Парадигма.
1.2. Цель и задачи коррекционного курса	<p>Цель коррекционного курса – развитие двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.</p> <p>Основные задачи реализации содержания:</p> <ul style="list-style-type: none">- укрепление здоровья, коррекция недостатков психомоторной и эмоционально-волевой сфер;- развитие общей и речевой моторики;- развитие умения слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением или пением;- развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция пространственной ориентировки.

II. Общая характеристика коррекционного курса

2.1. Общая характеристика коррекционного курса	<p>Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» традиционно включается в содержание образования обучающихся с ЗПР. Он является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корригируются в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуется эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.</p> <p>Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты. Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в</p>
--	---

	<p>схеме тела. У обучающихся совершенствуются двигательные навыки, мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.</p> <p>Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние эмоциональной и познавательной сфер, а также развивают творческое воображение.</p> <p>Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.</p> <p>К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Ритмика» относят:</p> <ul style="list-style-type: none"> – восприятие музыки (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки); – упражнения на ориентировку в пространстве (простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты); – ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц); – упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.); – игры под музыку (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования); – танцевальные упражнения (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев).
--	---

III. Место коррекционного курса в учебном плане

3.1. Предметная область	Предметная область: <i>Коррекционно-развивающая</i>				
	Коррекционный курс: <i>«Ритмика»</i>				
3.2. Сроки изучения	Срок изучения: <i>5 лет</i>				
	Класс: <i>1, 1 дополнительный – 4 класс</i>				
3.3. Количество часов	Всего	в том числе по классам / годам обучения			
		1	1 доп.	2	3
	<i>168</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>34</i>	<i>34</i>

IV. Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса

Содержание коррекционного курса «Ритмика» отражает следующие целевые установки начального общего образования обучающихся с ЗПР, сформулированные в АООП НОО ЗПР 7.2 Центра образования.

1. Формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

2. Формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим - умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

3. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

4. Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

5. Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса

5.1. Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none">• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире проявляется в:<ul style="list-style-type: none">- интересе к новому содержанию и способам решения проблем, приобретении новых знаний и умений на занятиях ритмикой,- старательности, подчинении дисциплинарным требованиям, адекватной эмоциональной реакции на похвалу и порицание на занятиях ритмикой;• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей проявляется в:<ul style="list-style-type: none">- стремление к совершенствованию своих способностей;
----------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - появление эстетических чувств красоты и гармонии в процессе прослушивания музыки и исполнения танца; - заинтересованность в процессе прослушивания музыкальных произведений, просмотра концертов, разглядывания произведений искусства и музыкальных инструментов; - стремление к совершенствованию своих способностей. • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях проявляется в: <ul style="list-style-type: none"> - умения слушать и выполнять инструкции взрослого; - умение координировать свои усилия с усилиями других; - согласованно выполнять необходимые действия, не разрушая общего замысла танца, находясь в паре и в малой группе. • формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям проявляется в: <ul style="list-style-type: none"> - знание о том, что ритмика является одной из составляющих здорового образа жизни; - стремлении к доступному физическому совершенствованию; - позитивном отношении к занятиям ритмикой; - появлении мотивации достижения результата на уроках ритмики,
<p>5.2. Метапредметные результаты</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации проявляется: <ul style="list-style-type: none"> - умения определять мелодию, ее темп, силу, ритм и подчинять свои движения этим характеристикам музыки, умения определять части музыкального произведения и перестраивать свои движения при изменении темпа и ритма; - умения осуществлять построения и перестроения в соответствии с задачами (в том числе и по диагонали), поставленными взрослым; - умение планировать свои движения при выполнении имитационных и вольных упражнений, умения выступать индивидуально). - умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении сложный ритмический рисунок; • готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий проявляется в: <ul style="list-style-type: none"> - учитывать выделенные педагогом ориентиры, выполнять движения по подражанию, по образцу, заданному взрослым, по памяти; - умение задавать вопросы, при возникновении трудностей взрослому или партнеру по занятиям; - умение согласованно выполнять общеразвивающие, ритмико-гимнастические и танцевальные упражнения в паре, в группе. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, установления причинно-следственных связей проявляется в: <ul style="list-style-type: none"> - умения принимать правильное исходное положение и совершать движения в соответствии с содержанием и особенностями музыки;

	<ul style="list-style-type: none"> - умения организованно строиться и перестраиваться (быстро, точно, в том числе по диагонали); - умения сохранять правильную дистанцию в колонне, в парах и в танце; - умения самостоятельно определять нужное направление движения не только по словесной инструкции педагога, но и по звуковым и музыкальным сигналам; - умения соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; - стремлении правильно и точно выполнять упражнения. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих проявляется в: - умения договариваться и приходить к общему решению в процессе изучения танца, в том числе в ситуации столкновения интересов; - умения согласованно выполнять необходимые действия, не разрушая общего замысла танца, находясь в паре, в малой или большой группе. <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха проявляются в: - умения принимать помощь взрослого, в стремлении подражать движениям взрослого в танце; - умения замечать и исправлять свои ошибки, стремиться к многократным повторениям определенных движений.
5.3. Предметные результаты	<p><i>В области формирования двигательных умений и навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений; – умение соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе; – совершенствование координационных движений (быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласованность действий рук, ног, туловища и др.); – умение выполнять простейшие построения и перестроения; – умение ходить в шеренге и разными видами шага; – овладение простейшими элементами танца; – умение выразительно передавать различные игровые образы, придумывать варианты образных движений в играх; – владеть техникой элементарной мышечной релаксации. <p><i>В области развития эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проявление волевых и нравственных качеств при подготовке и во время участия в публичных выступлениях (концерты и праздники); – умение выполнять задания взрослого и не подводить своих одноклассников, действовать в группе слаженно и сообща; – умение управлять своими эмоциями в процессе взаимодействия со сверстниками; – умение быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

	<p><i>В области коррекции недостатков развития познавательной сферы и формирования высших психических функций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расширение сферы жизненной компетенции за счет совершенствования ориентировки в пространстве, расширение знаний о танцах и танцевальных шагах, умение регулировать свое поведение на занятиях, концертах и праздниках; – умение действовать по показу и по речевой инструкции при выполнении упражнений; – умение контролировать технику выполнения движений, исправлять ошибки после указания на них; – умение анализировать и творчески применять полученные знания во внеурочное время под руководством взрослого и самостоятельно; – умение адекватно оценивать собственные физические и творческие возможности; – овладение индивидуальными комплексами упражнений лечебной и корригирующей гимнастики; – умение оценивать и распределять физическую и эмоциональную нагрузку в соответствии со своими возможностями.
--	--

VI. Содержание коррекционного курса

Название раздела	Характеристика основных содержательных линий (дидактических единиц)
Музыка и движение	<p>Овладение базовыми знаниями и умениями в области ритмики. Основы организации занятий. Обучение слушанию музыки и подстраиванию темпа своих движений под ее темп. Движение в темпе музыки, элементарные шаги, построения, перестроения и прыжки. Прохлопывание и протоптывание простых ритмических рисунков. Комплексы общеразвивающих упражнений (выпрямления и повороты головы, повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»), наклоны, движение рук в разных направлениях, отстукивание, сгибание, разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение внутрь, упражнения на расслабления мышц и др.)</p> <p>Освоение основных упражнений ритмики в парах. Формирование умения разбиться на пары и обратно построиться в шеренги. Игры под музыку. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений в парах.</p> <p>Повторение пройденного в первом классе: отдельные танцевальные движения, танцы, игры под музыку, построения и перестроения. Введение новых понятий: «позиция рук», «позиция ног», «линия танца» и др. Словесное обозначение движения для некоторых позиций (например, «Встаньте в первую позицию»). Изучение новых танцев с использованием предметов. Выработка согласованных движений ног, рук, головы, умения держать туловище в определенной позе. Создание художественного образа в танце.</p> <p>Отдельные танцевальные движения и танцы, игры под музыку. Работа в парах. Увеличение объема словесных инструкций при выполнении упражнений. Использование прямого показа только при разучивании сложных танцевальных комплексов.</p>
Движение и речь	<p>Овладение базовыми умениями выполнять движения с речевым сопровождением: стишки и речевки. Закрепление умения выполнять движения под музыку, игры под музыку.</p> <p>Общеразвивающие упражнения: перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки</p>

	вперед, левой вверх, маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.
Музыка и танец	<p>Овладение танцевальными движениями, разучивание элементарных танцев и плясок. Заучивание комплекса общеразвивающих упражнений, выполнение его под контролем взрослого.</p> <p>Подготовка обучающихся к выступлениям на праздничных концертах. Танцы с предметами (в том числе и в парах). Танцы, включающие построения и перестроения, притопывания, поскоки, хлопки и т.д. Элементы: тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Танцевальные движения: поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца.</p> <p>Усложнение танцев за счет появления в танце нескольких танцевальных комплексов, построений, перестроений и включения хороводов. Изучение новых хороводных шагов и шага польки. Исполнение танца под музыку, изменяющуюся по темпу и ритму.</p>
Музыка, движение и речь	Ритмодекламации и декламации песен под музыку с выполнением танцевальных движений. Выполнение упражнений в хороводе. Отчетный концерт.
Музыка, танец и музыкальные инструменты	Связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения, танец), движениями и речью (ритмодекламации). Развитие «тройных» связей: музыки, танца и игры на музыкальных инструментах или декламации песен с комплексом танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.

VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Раздел	Темы, входящие в раздел	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов по классам				
			1	1 доп.	2	3	4
Музыка и движение	Вводное занятие. Диагностика. Упражнения на ориентировку в пространстве. Ритмико-гимнастические упражнения. Основные упражнения в парах. Игры под музыку. Основные позиции рук. Танец в парах с использованием предметов	Игры под музыку; танцевальные движения; общеразвивающие движения; восприятие музыки; ритмико-гимнастические движения;	12	8	8	8	8
Движение и речь	Упражнения с детскими	Ритмико-гимнастические движения; имитационные движения; игры под музыку,	7	7	-	-	-

	музыкальными инструментами	ритмическое отхлопывание, общеразвивающие движения.					
Музыка и танец	Танцевальные упражнения	Ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.	14	14	14	14	14
Музыка, движение и речь	Ритмодекламации (под музыку и без музыки). Декламация песен под музыку в хороводе. Танец с предметами	Ритмико-гимнастические движения; имитационные движения; игры под музыку, ритмическое отхлопывание, общеразвивающие движения.	-	4	8	8	8
Музыка, танец и музыкальные инструменты	Танец с применением музыкальных инструментов.	Ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.	-	-	4	4	4
Итого:			33	33	34	34	34

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Вид	Наименование	Количество
Книгопечатная продукция: учебно-методическая, справочно-информационная и научно-популярная литература	<p>Методические пособия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Берак О.Л. Школа ритма: Учебное пособие по сольфеджио. Часть 3. Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия. – М.: Редакционно-издательский отдел Российской Академии Музыки имени Гнесиных 2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС 3. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности [Текст]. – М.: Таланты-XXI век 4. Александрова Н. Ритмическое воспитание. - М. 5. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. / Общ.ред. Т.М. Сергеевой. 6. Басов М.Я. Движения под музыку. /В кн.: Избранные психологические произведения. – М., 1975. – С. 147-149. 7. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Издательское объединение «Композитор» 8. Жак-Далькроз Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства. - М., 1922. 9. Заводина И. Методическое пособие по ритмике: для 3-го класса ДМШ. В двух тетрадях – М.: Музыка 10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике: Занятия по ритмике в третьих и четвертых классах ДМШ. Выпуск 2. – М.: Государственное музыкальное издательство Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике: Занятия по ритмике в первых и вторых классах ДМШ. Выпуск 1. – М.: Музыка 	

	11. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС	
Дидактические материалы (печатные)	Таблицы: перестроений, передвижений и музыкальных композиций Демонстрационные наборы: Бубен Объемный демонстрационный материал: Платочки, погремушки	
Мультимедийное обеспечение (экранный-звуковые пособия)	Аудиозаписи: детская музыка, классика, современная, музыкально – ритмическая, танцевальная технические средства обучения (магнитофон) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, компакт - диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, методическая литература), Цифровые образовательные ресурсы: Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru Учительский портал http://www.uchportal.ru Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» http://festival.1september Электронная библиотека учебников и методических материалов http://window.edu.ru Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики http://moi-sat.ru	
Учебное оборудование	Маты хореографическая стойка	
Компьютерное оборудование	Музыкальный магнитофон с колонками	
Мебель	Зеркала	