

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Центр образования №42»

ПРИНЯТО  
Педагогическим  
советом  
Протокол №1  
от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
№97-ОД  
От 30.08.2023

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Хоровое пение»  
начальное общее образование  
1-4 класс

Вологда

2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;

**Цель курса:** создание условий для творческого развития детей

**Основные задачи:**

- закрепить основы вокальной культуры; -
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

### Раздел 1. Планируемые результаты освоения программы.

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки.

Предметные результаты:

В результате реализации программы «Хоровое пение» обучающимся на уровне начального общего образования обеспечивается:

- сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций, исполнении вокальных произведений.

понимать основные типы голосов;

умение держать хоровой строй и хоровую интонацию.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

## **Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организаций и видов деятельности**

Содержание курса внеурочной деятельности составляет 33 часа (1-2 классы); 34 часа (3-4 классы).

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 11 лет.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческим и возрастным возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа

### Раздел 3. Тематическое планирование

1-2 классы – 1 час в неделю, 33 часа в течение учебного года.

/п	Тема	Количество часов	Виды и формы деятельности с учетом рабочей программы воспитания	Цифровые ресурсы
.1	«Мы теперь ученики» (музыка Г. Струве, стихи К. Ибряева).	5 ч.	Беседа	
.2	«Урожайная» (музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной)	4 ч.	Инсценировка	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
.3	«Новогодний хоровод» (слова Н. Соловьёвой, музыка Г.Струве).	4 ч.	Обсуждение	
.4	«Кто такой Дед Мороз» (музыка И. Белкова, стихи И. Черницкой).	3 ч.	Урок-путешествие	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
.5	«Пёстрый колпачок» (музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой).	4ч.	Игра на музыкальных инструментах	
.6	«Пирог для мамы» (слова Черницкой, музыка С. Соснина).	4 ч.	Участие в школьных мероприятиях концертные выступления, конкурсы, фестивали.	
.7	«Вечный огонь» (слова Д. Чибисовой, музыка А. Филиппенко).	4 ч.	Беседа	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
.8	«С нами друг» (слова Н.Соловьёвой, музыка Г. Струве).	4 ч.	Урок-концерт	
.9	Исполнение выученных песен. Закрепление полученных знаний, умений и	1 ч.	Выступления на разных	

	навыков. Добрые песни лета.		концертных площадках, выездные	
Итого: 33 ч.				

3-4 классы – 1 час в неделю, 34 часа в течение учебного года.

/п	Тема. Раздел.	Количество часов	Виды и формы деятельности с учетом рабочей программы воспитания	Цифровые ресурсы
.	«Песня о Родине» (музыка В. Локтева, слова О. Высотской).	6 ч.	Музыкальное занятие	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=lm7jmlodw2814810386">https://resh.edu.ru/?ysclid=lm7jmlodw2814810386</a>
.	«Учиться надо весело!» (слова К. Ибряева, музыка Ю.Чичкова)	4 ч.	Вокальные и инструментальные импровизация	
.	«Эх, зима!» (слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова).	4 ч.	Игра на шумовых инструментах	
.	«Песенка о волшебниках» (слова В. Луговой, музыка Г. Гладкова).	3 ч.	Обсуждение	<a href="https://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
.	«Моя родная мама» (слова В. Семернина, музыка И. Белкова).	5 ч.	Праздник	
.	«Попурри на песни военных лет» - шумовой оркестр.	4 ч.	Инсценировка, игровая форма	
.	«Огонь памяти» (музыка и слова Елены Плотниковой).	4 ч.	Беседа	<a href="https://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
.	«Песенка о дружбе» (слова А.Хайта, музыка Б. Савельева и А. Флярковского).	3ч.	Слушание песен	
.	Исполнение выученных песен. Закрепление полученных знаний, умений и навыков. Добрые песни лета.	1 ч.	Викторина на закрепление общего материала	
Итого: 34 ч.				