

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Вологодской области**

**Управление образования Администрации г. Вологды**

**МАОУ "Центр образования №42"**

**РАССМОТРЕНО**

педагогическим  
советом

---

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

протоколом директора

---

Калистратова Е.И.  
Приказ № 97 -ОД  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 771360)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;

Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### **Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 КЛАСС**

#### **Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

#### **Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

#### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

#### **Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **7 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

#### **Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

#### **Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.



**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

## **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);



- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция;

литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;



- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ

автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболоа, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и

самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Мифология</b>					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		14			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		9			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Резервное время		15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Античная литература</b>					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>



6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Резервное время		15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору).	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например,	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору).	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

Резервное время	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	



## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)				
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Резервное время	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)				
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...»,	11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		49			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>



	Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Резервное время		14			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

Приложение

## Оценочные материалы

5 класс

### Контрольная работа по литературе за I полугодие (5 класс) 1 вариант

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. Назовите русского баснописца.**

А) И. А. Крылов

- Б) А. С. Пушкин
- В) Н. В. Гоголь
- Г) Эзоп

**2. Кто автор сказки «Спящая царевна»?**

- А) А. С. Пушкин Б) И. А. Крылов В) В. А. Жуковский Г) М. Ю. Лермонтов

**3. Назовите автора сказки «Черная курица, или Подземные жители».**

- А) И. С. Тургенев. Б) А. С. Пушкин В) А. Погорельский Г) В. М. Гаршин

**4. Какое из произведений принадлежит перу М. Ю. Лермонтова?**

- А) «Кубок» Б) «Крестьянские дети» В) «Муму» Г) «Бородино»

**5. Кто автор поэмы «Мороз, Красный нос»?**

- А) Н. А. Некрасов Б) Н. В. Гоголь В) И. С. Тургенев Г) И. А. Крылов

**6. Назовите автора произведения, из которого взяты строки: «Но царевна молодая, тихомолком расцветая, между тем росла, росла, поднялась – и расцвела»?**

- А) А. С. Пушкин Б) В. А. Жуковский В) М. Ю. Лермонтов Г) Н. А. Некрасов

**7. Из какого произведения строки: «Панели и двери были из чистого золота. В конце залы, под зеленым балдахином, на возвышенном месте стояли кресла из золота»?**

- А) А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»
- Б) В. М. Гаршин «Attaleaprincesps»
- В) И. С. Тургенев «Муму»
- Г) В. А. Жуковский «Спящая царевна»

**8. Из какого произведения строки: «Вот смерклось. Были все готовы завтра бой затеять новый и до конца стоять...»?**

- А) Н. А. Некрасов «На Волге»
- Б) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- В) В. А. Жуковский «Кубок»
- Г) И. А. Крылов «Волк на псарне»

**9. Из какого произведения строки: «И все безответны...вдруг паж молодой смиренно и дерзко вперед; Он снял епанчу, и снял пояс он свой; Их молча на землю кладет...»**

- А) В. А. Жуковский «Кубок»
- Б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»
- В) М. Ю. Лермонтов «Бородино»
- Г) М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»

**10.Соотнесите термин и определение**

1) фольклор	а) род литературы
2) пословица	б) образное определение предмета
3) закличка	в) иносказательное изображение предмета

4) скороговорка	г) созвучие окончаний стихотворных строк
5) аллегория	д)начальные или заключительные строки басни
6) мораль	е)краткое изречение, содержащее народную мудрость
7) рифма	ж)обращение к солнцу, радуге, дождю, птицам.
8) эпитет	з)устное народное творчество
9) эпос	и)специально подобранная фраза с трудно выговариваемым набором звуков

1	2	3	4	5	6	7	8	9

### 11. Узнайте героя по описанию (укажите произведение и автора).

А)«Подъехала карета к крыльцу, и вышла из нее сама, как солнце ясное, светится. Все на нее дивятся, любят, от удивления слово вымолвить не могут».

Б) «Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках...».

В) «Она была нрава тихого; редко прохаживалась с другими и, казалось, любила Алешу более, нежели подруг своих».

Г) «Наевшись, выспалась под ним; потом, глаза продравши, встала и рылом подрывать у Дуба корни стала».

## Контрольная работа по литературе за 2 полугодие 5 кл

### Вариант 1

1. К какому роду литературы относится рассказ «Косцы»? **16**

А) драма; Б) лирика; В) эпос

2. К какому жанру литературы относится произведение Короленко «В дурном обществе»? **16**

А) рассказ Б) баллада В) драма

3. Какой поэт написал стихотворения «Я покинул родимый дом, / Голубую оставил Русь...», «Низкий дом с голубыми ставнями, / Не забыть мне тебя никогда»? **16**

А) Н.А. Некрасов б) С.А. Есенин в) А.А. Фет г) С.В. Кольцов

4. Картина природы в художественном произведении называется... **16**

а) портрет б) ритм в) пейзаж г) рифма

5. Кто автор строк: «Однажды, в студеную зимнюю пору/ Я из лесу вышел; был сильный мороз»? **16**

а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь г) Некрасов

6. Что такое эпитет? Дайте определение. **16**

7. Какое средство выразительности используется в строке: «Он вырос, немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле» **16**

а) метафора б) эпитет в) олицетворение г) сравнение

8. Определите способ рифмовки в стихотворении: **16**

*Мой сад с каждым днем увядает;*

*Помят он, поломан и пуст,*

*Хоть пышно ещё доцветает*

*Настурций в нем огненный куст.*

А) перекрестная; Б) парная; В) кольцевая

9. Какое средство выразительности употреблено в строках «Румяный парус там стоит, как чайка на

*волнах ленивых»... 16*

А) метафора; б) сравнение в) эпитет; г) олицетворение

10. Кто написал сказ «Медной горы Хозяйка»? **16**

А) П.П. Бажов б) А.С. Пушкин в) И.А. Бунин г) Н.А. Некрасов

11. Как закончилась жизнь Степана из сказа «Медной горы Хозяйка»? **16**

А) женился на хозяйке медной горы б) погиб в шахте; в) был найден мертвым в поле

12. В каком произведении главным героем является боевой раненый конь? **16**

А) «Рыжий конь» б) «Боевой товарищ» в) «Тёплый хлеб» г) «Филька»

13. Что произошло, когда Филька обидел коня из рассказа «Теплый хлеб»? **16**

А) хлынул дождь б) ударил мороз в) началась гроза г) налетел ураган

14. За какой птицей погнался Васютка и заблудился из рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»?

А) тетерев б) глухарь в) фазан г) куропатка **16**

**15. Что с собой обязательно надо брать в тайгу, по словам Васюткиной мамы? 2б**

*А) соль б) хлеб в) теплую кофту г) спички*

**16. Как сумел выжить в тайге Васютка? Дайте полный развернутый ответ 2б**

**Критерии оценивания:**

«2»--0-6б;

«3»--7-11б;

«4»--12-15б;

«5»--16-18б

**6 класс**

**Контрольная работа по литературе за I полугодие (5 класс) 2вариант**

**Ф.И.** \_\_\_\_\_

**1. Назовите русского баснописца.**

А) И. А. Крылов

Б) А. С. Пушкин

В) Н. В. Гоголь

Г) Эзоп

**2. Кто автор «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»?**

А) А. С. Пушкин

Б) И. А. Крылов

В) В. А. Жуковский

Г) М. Ю. Лермонтов

**3. Назовите автора рассказа «Муму».**

А) И. С. Тургенев. Б) А. С. Пушкин В) А. Погорельский Г) В. М. Гаршин

**4. Какое из произведений принадлежит перу Н. А. Некрасова?**

А) «Кубок» Б) «Крестьянские дети» В) «Муму» Г) «Бородино»

**5. Кто автор баллады «Кубок»?**

А) Н. А. Некрасов Б) В. А. Жуковский В) И. С. Тургенев Г) И. А. Крылов

**6. Назовите автора произведения, из которого взяты строки: «Жил-был добрый царь Матвей; жил с царицею своей он в согласье много лет; а детей все нет как нет»?**

А) А. С. Пушкин Б) В. А. Жуковский В) М. Ю. Лермонтов Г) Н. А. Некрасов

**7. Из какого произведения строки: «И собрались люди той стороны Днепра в ладьях, и стояли на том берегу. И нельзя было ни одному из них войти в Киев, ни из Киева к ним»?**

- А) «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
- Б) В. М. Гаршин «Attaleaprinceps»
- В) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- Г) В. А. Жуковский «Кубок»

**8. Из какого произведения строки: «Унылый, сумрачный бурлак! Каким тебя я в детстве знал, таким и ныне увидал...»?**

- А) Н. А. Некрасов «На Волге»
- Б) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- В) В. А. Жуковский «Кубок»
- Г) И. А. Крылов «Волк на псарне»

**9. Из какого произведения строки: «Схватил скорее котел и давай бежать, сколько доставало духу; только слышит, что сзади что-то так и чешет прутьями по ногам...»?**

- А) В. А. Жуковский «Кубок»
- Б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»

В) М. Ю. Лермонтов «Бородино»

Г) М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»

**10. Соотнесите термин и определение**

1) сказка	а) краткое устойчивое выражение							
2) басня	б) устное народное творчество							
3) приговорка	в) сильное преувеличение							
4) олицетворение	г) занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях							
5) гипербола	д) краткий рассказ нравоучительного характера							
6) лирика	е) небольшое произведение устного народного творчества, которое сказывали, делая что-либо							
7) ритм	ж) перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы							
8) поговорка	з) род литературы							
9) фольклор	и) повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени							
1	2	3	4	5	6	7	8	9

**11. Узнайте героя по описанию (укажите произведение и автора).**

А) «Как пошло время за полночь, взял он свой меч булатный и отправился к реке Смородине. Смотрит – по кустом старший брат спит, во всю мочь храпит».

Б) «Все уроки знал он совершенно, все переводы с одного языка на другой были без ошибок, так, что не могли надивиться чрезвычайным его успехам».

Г) «Она страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, все ходила за ним, повиливая хвостиком».

Д) «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого. И жених сыскался ей, королевич Елисей».

## 7 класс

### Демоверсия итоговой контрольной работы по литературе XIX века.

#### Литература и история: изображение в литературе исторических событий

Работа состоит из 8 заданий

Задания 1 – 7 - с выбором ответа (тесты).

Задание 8 проверяет умение строить содержательное речевое высказывание на заданную литературную тему, сформулированную в виде вопроса. Ответ на вопрос представляет собой связный текст-рассуждение в объеме 3-5 предложений. Подобная работа выявляет умение анализировать текст, находя в нем необходимые для выполнения задания компоненты. Практика показывает, что выполнение таких заданий требует большей меры познавательной активности и самостоятельности.

На выполнение работы отводится 40 минут.

Каждый правильный ответ на 1 – 7 вопрос оценивается количеством баллов, указанным в задании.

Задание 8 оценивается в диапазоне от 0 до 3 баллов.

Баллы	Критерии оценивания задания 8
	<b>1. Соответствие ответа заданию</b>
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
	<b>2. Аргументированность, привлечение текста произведения</b>
2	Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения
1	Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только его пересказом
0	Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается или грубо искажено содержание произведения

**Система оценки за работу.**

- «5» - 25- 100% , 23 балла – 96%, 22 – 92%, 21 баллов – 88%  
 «4» - 20 баллов - 83%, 19 б – 79%, 18 – 74%, 17 б – 70%, 16 б- 65%  
 «3» - 15 баллов – 63%, 14 б – 58%, 13 баллов – 54%, 12 б – 50%  
 «2» - от 11 баллов - меньше 50%

**1. Проведите соответствие между писателем (поэтом) и произведением, составив правильно пару. Ответ запишите цифрой и буквой в соответствии (5 баллов).**

- 1) Н.А. Некрасов                      а) «Песня про царя Ивана..., молодого опричника и удалого купца Калашникова»  
 2) А.С. Пушкин                      б) «Размышления у парадного подъезда»  
 3) М.Ю. Лермонтов                  в) «Песнь о вещем Олеге»  
 4) И.С. Тургенев                    г) «Дикий помещик»  
 5) М-Е. Салтыков-Щедрин        д) «Бирюк»

**2. Выпишите слово из каждой строчки, указывающее на «лишнего» героя произведения. (3 баллов).**

- 1) ) татары, оратай, кошевой, Остап, атаман Кукубенко.  
 2) барыня, Николенька, Карл Иванович, Наталья Савишна.  
 3) Жигалов, Елдырин, мужик, Очумелов.

**3. По ключевым словам определите произведение и автора (4 баллов).**

- 1) князь Павел, слуга, Ефросиния, князь Пётр.  
 2) Фома Кузьмич, рассказчик, мужик, Ермолай.

**4. По описанию узнайте героя, укажите имя героя, из какого произведения этот отрывок и кто автор произведения? (6 баллов)**

- 1) ...На святой Руси, нашей матушке,  
 Не найти, не отыскать такой красавицы:  
 Ходит плавно – будто лебедушка;  
 Смотрит сладко – как голубушка;  
 Молвит слово – соловей поёт;  
 Горят щёки её румяные,  
 Как заря на небе Божием;  
 Косы русые, золотистые...
- 2) «Он был высокого росту, плечист и сложен на славу... черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо, из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза».

**5. Укажите, какому художественно-изобразительному средству (тропу) соответствует это определение (2 балла).**

- 1) Противопоставление.



2) Троп, в основе которого изображение предмета (явления) в переносном значении с помощью сопоставления на основе сходства с другим предметом; скрытое образное сравнение.

**6. Укажите верное определение сатиры. (1 балл).**

- 1) Доброжелательный смех, подчеркивающий недостатки, слабости человека.
- 2) Проявление комического в искусстве, обличение пороков, осмеяние недостатков, осуждение отрицательных черт характера .

**7. Укажите верное определение повести (1 балл).**

- 1) Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.
- 2) Искусство устного слова.
- 3) Произведение эпоса, больше по объему, чем рассказ; для этого прозаического жанра характерна цепь эпизодов, строящихся вокруг главного героя. Действующих лиц и событий больше, чем в рассказе, но меньше, чем в романе.

**8. Напишите развернутый ответ (3-5 предложений) на один из вопросов (укажите его номер)**

1. Почему Иван Грозный казнил Калашникова, не разобравшись в ситуации?
2. Кого, в чём и каким образом М.Е. Салтыков-Щедрин обличает в своих сказках?

Ответы к демотивации:

**1. Составьте правильно пару, запишите только цифру и букву (5 баллов):**

- 1) б
- 2) в
- 3) а
- 4) д
- 5) г

**2. Укажите в каждой строчке «лишнего» героя произведения (3 баллов):**

- 1) Алена Дмитриевна
- 2) барыня
- 3) мужик

**3. По ключевым словам определите произведение и автора (4 баллов).**

- 1) Древнерусская повесть «О Петре и Февронии», нет автора, летописи из Повести временных лет.
- 2) «Бирюк» И.С. Тургенев.

**4. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения отрывок и какого автора? (6 баллов)**

- 1) Алена Дмитриевна, «Песня про царя Ивана Васильевича...», М.Ю. Лермонтов.
- 2) Фома Кузьмич, «Бирюк», И.С. Тургенев

**5. Определение какого художественно-образительного средства дано (2 балла).**

- 1) антитеза;
- 2) метафора;

**6. Укажите верное определение сатиры (1 балл):**

2)

**7. Укажите верное определение повести (1 балл):**

3)

## Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков.

### Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе

Работа состоит из трех частей.

**Часть 1** содержит задания с выбором ответа (тесты).

**Часть 2** - задания с кратким ответом (одно-два слова). Система вопросов проверяет не только знание художественного текста, биографии писателей и поэтов, но и сведения по теории литературы, недостаток которых часто обнаруживается на завершающем этапе школьного литературного образования. Готовя учащихся к выполнению подобных заданий, учитель точнее определяет объем необходимого терминологического и понятийного инструментария, таким образом делая свою работу более целенаправленной и результативной. В этом учителю может помочь не только организация изучения соответствующих разделов учебника, но и систематическая работа со словарями теоретико-литературных понятий, составление таблиц, проведение терминологических диктантов.

**Часть 3** проверяет умение строить содержательное речевое высказывание на заданную литературную тему, сформулированную в виде вопроса. Ответ на вопрос представляет собой связный текст-рассуждение в объеме 3-5 предложений. Подобная работа выявляет умение анализировать текст, находя в нем необходимые для выполнения задания компоненты. Практика показывает, что выполнение таких заданий требует большей меры познавательной активности и самостоятельности.

На выполнение работы отводится 40 минут.

Каждый правильный ответ на вопрос Части 1 и Части 2 оценивается 1 баллом (задания на сопоставление - 1 балл за каждое правильно найденное соответствие). Задание Части 3 оценивается в диапазоне от 0 до 3 баллов.

Баллы	Критерии оценивания Части 3
	<b>1. Соответствие ответа заданию</b>
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
	<b>2. Аргументированность, привлечение текста произведения</b>
2	Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения
1	Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только его пересказом

0	Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается или грубо искажено содержание произведения
3	Максимальный балл

### Часть 1

#### 1. Соотнесите автора и произведение:

- |                          |                                   |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 1) Н.А. Некрасов         | а) «Зреет рожь над жаркой нивой»  |
| 2) И.С. Тургенев         | б) «Нищий»                        |
| 3) А.П.Чехов             | в) «Севастополь в декабре месяце» |
| 4) А.А. Фет              | г) «Княгиня Трубецкая »           |
| 5) М.Е. Салтыков- Щедрин | д) «Дикий помещик»                |
| 6) Л.Н.Толстой           | е) «Хамелеон»                     |

#### 2. Кому принадлежит произведение «Мещерская сторона»

- А) Паустовский Б)Пришвин В)Шмелев Г)Есенин

#### 3. Какие изобразительно – выразительные средства использует Паустовский «...травы стоят непроходимой упругой стеной. Они отталкивают человека»

- А) метафора и сравнение, Б) сравнение и олицетворение, В) сравнение, эпитет и олицетворение

#### 4. Прочитайте строки из главы «От автора» известной поэмы Твардовского:

**Какова их основная цель?**

То серьезный, то потешный,  
 Нипочем что дождь, что снег,  
 В бой, вперед, в огонь кромешный,  
 Он идет, святой и грешный,  
 Русский чудо-человек.

- А)передать авторское отношение к Василию Теркину  
 Б) подчеркнуть исключительность главного героя  
 В) показать Василия Теркина как обобщенный, собирательный образ русского солдата

Г) утвердить непобедимость русского национального характера

**5. Как проявляется авторская позиция в поэме Твардовского «Василий Теркин»?**

- а) в лирических отступлениях;
- б) в прямой оценке героев;
- в) позиция автора скрыта;
- г) через композицию.

**6. Кто НЕ является героем произведения Б. Васильева «Экспонат №...»:**

- А) Римма
- Б) Анна Федотовна
- В) Игорь Иванович Силантьев
- Г) Алмазов Николай Евграфович

**7. Почему Анна Федотовна дни напролёт не отходила от тусклого телевизора?**

- а) ей было скучно и она смотрела все передачи подряд
- б) очень любила кино
- в) ей почудилось, что она видит спину уходящего сына на военной кинохронике

**8. Зачем пионеры пришли к Анне Федотовне**

- а) помогать старой больной женщине
- б) пригласить рассказать в школе о сыне
- в) забрать письма для музея, открывавшегося к 40-летию Победы.

**9. Почему рассказ называется «Экспонат №...»**

- а) потому что все документы о войне нумеруются в музеях
- б) потому что дорогие Анне Федотовне письма остались неизвестными
- в) потому что сама Анна Федотовна так называла эти письма

**10. Выберите определение, соответствующее понятию «Метафора»:**

- А). чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета
- Б) противопоставление образов, картин, слов
- В) переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления другому

**11. Кто из названных ниже авторов писал *сонеты*.**

- А) А.Конан Дойл
- В) Уильям Шекспир
- Б) Р.Льюис Стивенсон
- Г) Роберт Бёрнс

**12. Из сколько строк состоит сонет**

1)12 2)13 3)14 4)15

**13. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:**

1) антитеза	а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении
2) былина	б) расположение, построение художественного произведения
3) гипербола	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4) композиция	г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах
5) кульминация	д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления

## Часть 2

### 1. Угадайте героя художественного произведения. Назовите само произведение и его автора.

Говорила она, как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные. Когда она улыбалась, её тёмные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в темной коже щек, все лицо казалось молодым и светлым. Очень портил его этот рыхлый нос с раздутыми ноздрями и красный на конце. Она нюхала табак из черной табакерки, украшенной серебром. Вся она – темная, но светилась изнутри - через глаза – неугасимым, веселым и теплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, - она мягкая такая же, как этот ласковый зверь.

### 2. Угадайте героя художественного произведения. Назовите само произведение и его автора.

Гладкий, голый, как из бани, Под горой в штабной избушке,  
Встал, шатаясь тяжело. Парня тотчас на кровать  
Ни зубами, ни губами Положили для просушки,  
Не работает – свело. Стали спиртом растирать.  
Подхватили, обвязали, Растирали. Растирали...  
Дали валенки с ноги. Вдруг он молвит, как во сне:  
Пригрозили, приказали – \_ Доктор, доктор, а нельзя ли  
Можешь, нет ли, а беги. Изнутри погреться мне,  
Чтоб не всё на кожу тратить?

### 3. Какое средство художественной выразительности использует автор в данном отрывке?

Снова где-то на задворках

Мёрзлый грунт боднул снаряд

## Часть 3

**Напишите развернутый ответ (3-5 предложений) на один из вопросов (укажите его номер)**

1. Какое из произведений, прочитанных в 7 классе, вам больше всего понравилось и почему?
2. Какие сатирические и юмористические произведения, прочитанные в этом году, показались вам наиболее интересными? Обоснуйте свое мнение.

### Критерии оценивания.

За верное выполнение задания ученик получает:

## Часть 1

1-12 задание – 1 балл;

13 задание – 5 баллов;

## Часть 2

1-3 задание – 1 балл;

## Часть 3 (0-3 балла)

Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший все задания- 23 балла

### Шкала перевода в пятибалльную оценку.

Количество баллов	0-11	12-18	19-21	22-23
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

## 8 класс

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.

8 класс

Вариант 1

1. Большое место в творчестве А.С. Пушкина занимает историческая тема. Соотнесите произведения А.С. Пушкина и исторических деятелей, которые являются их героями.

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| А) «Медный всадник»    | А) Петр I            |
| Б) «Борис Годунов»     | Б) Карл XII          |
| В) «Капитанская дочка» | В) Григорий Отрепьев |
| Г) «Полтава»           | Г) Емельян Пугачев   |

2. Собирая материал для «Истории Пугачева» и повести «Капитанская дочка», А.С. Пушкин побывал в местах Пугачевского бунта. Исключите из списка те названия населенных пунктов, которые поэт не посещал с этой целью.

- |                    |             |
|--------------------|-------------|
| А) Нижний Новгород | Г) Симбирск |
| Б) Пенза           | Д) Владимир |
| В) Казань          |             |

3. Узнайте слово по его лексическому значению.

- А) Слуга, ухаживающий за верховой лошадью своего господина.-
- Б) Безрассудно тратить деньги на развлечения и удовольствия.-
- В) В XVIII веке монета в две копейки.-
- Г) Лицо младшего командного состава в казачьих войсках царской армии.-
- Д) Человек, достигший большой власти вследствие близости к царю или царице.-

4. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

А) «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

Б) С беспокойной совестью и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска... Я не мог не признаться в душе, что поведение мое в Симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым...

5. Соотнесите этапы становления души и характера главного героя повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Петра Гринева с событиями, которыми эти этапы обозначены.

А) легкомыслие, своеволие, сменившееся стыдом и раскаянием

Б) сострадание, милосердие

В) симпатия к простым добрым людям, занятия литературой, любовь

Г) готовность на подвиг или на смерть, соприкосновение с личностью Пугачева, невольная симпатия к широте его души

Д) сила характера, нравственная стойкость, умение не терять бодрости духа и надежды

А) окончание войны, арест и помилование

Б) встреча с Зуриным в трактире

В) встреча с вожатым

Г) жизнь в Белогорской крепости

Д) грозные события, связанные с крестьянским восстанием

6. Чьи портретные характеристики приведены ниже? Соотнесите их с произведениями А.С. Пушкина, из которых они взяты.

А) ...он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары-

Б) Он был сорока лет от роду, росту среднего, смугл и худощав; волосы имел темно-русые, бороду черную, небольшую и клином. Верхний зуб был вышибен еще в ребячестве, в кулачном бою.-

А) «История Пугачевского бунта»

Б) «Капитанская дочка»

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

А) теме любви

В) теме свободы

Б) теме дружбы

Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

*Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он, как душа, неразделим и вечен —  
Неколебим, свободен и беспечен,  
Срастался он под сенью дружных муз.  
Куда бы нас ни бросила судьбина*

*И счастье куда б ни повело,  
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село.*



10. Кто и в связи с чем рассказывает в повести калмыцкую сказку? Каков ее иносказательный смысл? Какую роль она играет в повести? Как характеризует рассказчика и слушателя? Дайте развернутый

Ответ

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.

8 класс

Вариант 2

1. А.С. Пушкин является автором многих художественных произведений на историческую тему. Соотнесите исторические события с произведениями, которые им посвящены:

А) война со шведами

Б) Смутное время

В) событие Древней Руси

Г) восстание Пугачева

А) «Борис Годунов»

Б) «Песнь о Вещем Олеге»

В) «Капитанская дочка»

Г) «Полтава»

2. Каким образом соотносятся в повести «Капитанская дочка» образы Гриневы и Швабрина? Соотнесите характеристики с персонажами, которым они принадлежат:

А) честный, обладающий чувством собственного достоинства, великодушный, благородный, незлопамятный, способный любить.

Б) бесчестный, подлый, злопамятный, мстительный, способный на низости, жестокий

А) Гринев

Б) Швабрин

3. Узнайте слово по его лексическому значению.

- А) Слуга, приставленный к мальчику в дворянской семье.-
- Б) Гуляка, шалопай, бездельник (разг., устар.).-
- В) Старинная русская монета, равная трем копейкам.-
- Г) Военнослужащий, состарившийся на службе (устар.).-
- Д) Заступник, защитник.-

4. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

А) «...рано начинаешь гулять. ... Человек пьющий ни на что не годен...».

Б) Жизнь моя сделалась мне несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. Любовь моя разгоралась в уединении и час от часу становилась мне тягостнее. Я потерял охоту к чтению и словесности. Дух мой упал. Я боялся или сойти с ума или удариться в распутство.

5. Соотнесите высказывания Маши Мироновой, произнесенные ею в разные моменты ее жизни, с качествами, о которых эти реплики свидетельствуют

А) «я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую — Бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих...»

Б) Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня.

А) вера в любимого человека, в его благородство и силу его чувств, решительность и смелость

Б) сила любви, отсутствие эгоизма и гордости, смирение, желание, чтобы любимый человек был счастлив

6. Чья портретная характеристика приведена ниже?

...сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза.

- А) Хлопуша
- Б) Швабрин
- В) Пугачев

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье»)

- А) теме любви
- Б) теме дружбы
- В) теме свободы
- Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

*Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он, как душа, неразделим и вечен —  
Неколебим, свободен и беспечен,  
Срастался он под сенью дружных муз.  
Куда бы нас ни бросила судьбина  
И счастье куда б ни повело,  
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село.*

10. Вспомните, какой пословицей начинается повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Что хотел сказать ею автор? Какова тема и идея «Капитанской дочки»? Дайте развернутый ответ.

#### Ответы

Вариант 1	Вариант 2
1. До 4 баллов А – А Б – В В – Г Г – Б	1. До 4 баллов А – Г Б – А В – Б Г – В
2. До 2 баллов	2. До 3 баллов

Б, Д	Противопоставлены А – А Б – Б
3. До 5 баллов А- стремянный Б- мотать В – грош Г – урядник Д – временщик	3. До 5 баллов А – дядька Б – шаматон В – алтын Г – инвалид Д – ходатай
4. До 4 баллов А – отец Петра Гринева Андрей Петрович Гринев, когда провожает сына на службу. Б – Пётр Гринев после проигрыша Зурину в трактире	4. До 4 баллов А – Савельич после случая в симбирском трактире. Б – Пётр Гринев после отказа отца в благословении на брак с Машей Мироновой.
5. До 5 баллов А – Б Б – В В – Г Г – Д Д – А	5. 2 балла А – Б Б – А
6. До 3 баллов Е. Пугачев А – Б Б – А	6. 1 балл В
7. 1 балл В	7. 1 балл А
8. До 5 баллов	8. До 5 баллов
9. 1 балл Ямб	9. 1 балл Ямб
10. До 10 баллов	10. До 8 баллов
40 – 36 баллов – «5» 35 – 30 баллов – «4» 29 – 20 баллов – «3» Менее 20 баллов – «2»	34 – 31 балл – «5» 30 – 26 баллов – «4» 25 – 17 баллов – «3» Менее 17 баллов – «2»

## Итоговый тест по литературе

### 1. Идейный и художественный центр повести « Капитанская дочка»

А.С. Пушкина олицетворяет:

- а) Гринёв;
- б) Маша Миронова;
- в) Пугачев;

### 2. Повествование в « Капитанской дочке» ведется от лица:

- а) нескольких персонажей;
- б) повествователя;
- в) Гринёва;

### 3. « Весёлое лукавство ума» характерно для:

- а) Савельича;
- б) Гринёва;
- в) Пугачёва;

### 4. Сказка, рассказанная Пугачевым Гринёву, - это:

а) иносказание;

б) ирония;

в) сатира;

**5. Название произведения М.Ю. Лермонтова « Мцыри»:**

а) указывает на главного героя;

б) имеет обобщающий смысл;

в) определяет его тематику;

**6. Исповедь Мцыри:**

а) история случившегося с героем;

б) проникнута чувством покаяния;

в) защищает его право на волю и счастье;

**7. Главный герой, наказывающий пороки и утверждающий**

**положительные идеалы в комедии Н.В. Гоголя « Ревизор»:**

а) городничий;

б) смех;

в) ревизор;

**8. Действие в «Ревизоре» достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в сцене:**

а) разглагольствования Хлестакова;

б) в трактире;

в) мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге;

**9. В основе фантастических рассказов Хлестакова:**

а) антитеза;

б) гипербола;

в) сравнение;

**10. Причина несостоявшейся любви Аси в повести И.С. Тургенева «Ася»:**

а) душевная слабость, малодушие героя;

б) характер героини;

в) несогласие Гагина;

**11. Основное представление о героине Асе создают:**

а) рассказ о ней фрау Луизы;

б) её поступки, поведение в различных ситуациях;

в) рассказ о ней фрау Луизы;

**12. Раскрытию идеи рассказа Л. Н. Толстого « После бала»**

помогает:

а) гипербола;

б) антитеза;

в) олицетворение;

**13. Тема произведения « После бала»:**

а) рассказ о полковнике;

б) показ николаевской России;

в) повествование о любви Ивана Васильевича;

**14. Какое важное событие взбудоражило школу**

**В рассказе В.П. Астафьева « Фотография, на которой меня нет?»**

а) приезд фотографа

б) приезд учителей

в) поход на Лысую гору



**15. Носителем народной разговорной речи в рассказе «Фотография,**

**на которой меня нет» является:**

- а) Санька
- б) бабушка
- в) учитель

**16. Рассказчик в произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» играл в « чику», чтобы:**

- а) завоевать авторитет у ребят;
- б) накопить деньги и отправить их в деревню;
- в) каждый день покупать молоко;

**17. Название произведения « Уроки французского» говорит о том,**

**что перед нами:**

- а) рассказ юного героя о любимых уроках французского языка;
- б) история дополнительных занятий по французскому языку;
- в) рассказ об уроках нравственности и доброты;

**18. Ромео в трагедии Шекспира « Ромео и Джульетта» чей сын?**

- а) Верейского;

б) Бенволио;

в) Капулетти;

**19. Сколько лет было Джульетте, когда она познакомилась с Ромео:**

а) 18;

б) 16;

в) 14;

**20. Как умирают Ромео и Джульетта:**

а) они оба отравились;

б) он выпил яд, а она застрелилась;

в) он пьет яд, а она наносит себе удар кинжалом Ромео;

### Ответы

Номер задания	ответ
---------------	-------

1	Б
2	Б
3	Б
4	А
5	А
6	Б
7	Б
8	А
9	Б
10	А
11	Б
12	Б
13	Б
14	А
15	Б
16	Б
17	Б
18	Б

19	В
20	В

Критерии оценивания:

Количество баллов	Оценка
20 – 19 баллов	Оценка отлично «5»
18 - 16 баллов	Оценка хорошо «4»
15 - 10 баллов	Оценка удовлетворительно «3»
Менее 10 баллов	Оценка неудовлетворительно «2»

**9 класс**

**Контрольная работа по литературе для 9 класса за 1-ю четверть**

**Вариант 1**

**1. Какие исторические события описаны в «Слове о полку Игореве»?**

- А. Правление князя Святослава, его наставление Игорю.
- Б. Поход русских князей против половцев 1185 года, разгром русского войска.
- В. Разгром русского войска половцами в 1068 году и битва на реке Альте.

**2. Кто является автором «Слова о полку Игореве»?**

- А. Автор неизвестен
- Б. Боян
- В. Граф Мусин - Пушкин

**3. Какова главная тема произведения «Слово о полку Игореве»?**

- А. Объединение всех князей для защиты Родины.
- Б. Тема сложных отношений отцов и детей.
- В. Любовь к семье, детям и жене.

**4. Выпишите черты классицизма**

- А. В основе всего разум.
- Б. Главный герой – вольнодумец.
- В. В основе идеалы античности.
- Г. Главное – это свобода.
- Д. Главное – исполнение долга.

**5. К какому сословию принадлежит Эраст (герой повести «Бедная Лиза»)?**

- А. купцы
- Б. дворяне
- В. крестьяне

**6. С кем живет бедная Лиза?**

- А. с отцом и матерью
- Б. с отцом
- В. с матерью

**Контрольная работа по литературе для 9 класса за 1-ю четверть**

**7. Как Фамусов в комедии «Горе от ума» относился к чтению книг?**

- А. одобрял рвение к знаниям.
- Б. был равнодушен.
- В. считал, что от чтения прок не велик.

**8. О ком Софья говорит следующее: «Милый человек. Вкрадчив умен, но робок»?**

- А. о Молчалине
- Б. о Чацком
- В. о Скалозубе

**9. Каким героям комедии «Горе от ума» принадлежат следующие фразы:**

- А. «Кто беден, тот тебе не пара...»
- Б. «Кого люблю я, не таков: Молчалин, за других себя забыть готов»
- В. «Мне завещал отец: Во-первых, угождать всем людям без изъятия...»
- Г. «Господствует ещё смешенье языков: Французского с нижегородским?»

**10. Соотнесите определение и термин.**

Термин	Определение
1. Баллада	А. Перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления.
2. Романтизм	Б. Торжественное стихотворение, посвящённое какому-либо историческому событию или герою.
3. Ода	В. Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание или легенда.
4. Эпитет	Г. Литературное направление 18-19 века, которому свойственно глубокое разочарование в действительности, двоемирие, интерес к яркой личности.
5. Олицетворение	Д. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.

**7. Кто занимался воспитанием Софьи в детстве?**

**Вариант 2**

**1. Какое «знаменьё небес» увидел Игорь перед выступлением русского войска в поход?**

- А. Грозу и молнии.
- Б. Солнечное затмение.
- В. Ураган, бушевавший на востоке.

**2. Как растолковали тревожный сон Святослава?**

- А. Что Игорь и Всеволод потерпели в битве с половцами поражение.
- Б. Что Всеволод умер в бою.
- В. Что Игорь умер в бою.

**3. Чьей женой является Ярославна?**

- А. Женой князя Игоря
- Б. Женой князя Всеволода
- В. Женой князя Святослава

**4. Выпишите черты сентиментализма**

- А) В основе всего чувства.
- Б) Всё внимание направлено на личность человека, его переживания.
- В) В основе идеалы античности.
- Г) Пейзаж является средством психологической характеристики.
- Д) Главное – исполнение долга.

**5. К какому сословию принадлежит Лиза (героиня повести «Бедная Лиза»)?**

- А. купцы
- Б. дворяне
- В. крестьяне

**6. На ком женится Эраст в конце повести?**

- А. на бедной Лизе
- Б. на молодой аристократке
- В. на старой вдове

А. учителя, гувернантки;

- Б. воспитанием занимался только отец;
- В. воспитанием занималась мадам Розье.

**8. О ком из героев комедии «Горе от ума» данные слова: «Чувствитель и весел, и остер. Пересмеять умеет всех, болтает, шутит. Красноречив умен».**

- А) о Чацком
- Б) о Загорецком;
- В) о Репетилове.

**9. Каким героям комедии «Горе от ума» принадлежат следующие фразы:**

- А. «...Уж коли зло пресечь:  
Забрать все книги бы да сжечь.»
- Б. «Упрёков, жалоб, слёз моих  
Не смейте ожидать, не стойте вы их»
- В. «Ведь надобно ж зависеть от других»
- Г. «Велите ж мне в огонь: пойду как на обед...»

**10. Соотнесите определение и термин.**

Термин	Определение
1. Элегия	А. Изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим.
2. Сентиментализм	Б. Пояснение, которое дает автор драматического произведения с целью указать возраст, внешность или особенности поведения персонажа.
3. Ремарка	В. Стихотворение печального содержания проникнутое грустью.
4. Метафора	Г. Литературное направление 18-19 века, объявившее основой не разум, а чувства.
5. Сравнение	Д. Переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления с другими.

**Ответы**

<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
1.Б	1.Б
2.А	2.А
3.А	3.А
4.А,В,Д	4.А,Б,Г
5.Б	5.В
6.В	6.В
7.В	7.В
8.А	8.А
9.Фамусов, Софья, Молчалин, Чацкий	9.Фамусов, Софья, Молчалин, Чацкий
10.	10.
1.В	1.В
2.Г	2.Г
3.Б	3.Б
4.Д	4.Д
5.А	5.А

**Контрольная работа по литературе для 9 класса за 1-е полугодие**

**Вариант 1**

**1.Вспомните «Слово о полку Игореве». Перед походом князь Игорь увидел ...**

- А.святых Бориса и Глеба.
- Б.вещий сон с дурным предзнаменованием.
- В.солнечное затмение.

**2.Эраст в повести «Бедная Лиза» женился на богатой вдове, потому что**

- А.не мог продолжать отношения с крестьянкой.
- Б.благополучие для него было важнее любви.
- В.разлюбил Лизу.

**3.Как звали главного героя произведения «Горе от ума»?**

- А.Чаадаев
- Б.Чацкий
- В.Хлестаков

**4.Чем заканчивается комедия «Горе от ума»?**

- А.отъездом героя
- Б.свадьбой героев
- В.смертью героя.

**5.Молчалин любит Софью**

- А.от скуки
- Б.искренне
- В.по должности

**6.Письмо Татьяны к Онегину автор называет «необдуманным», потому что**

- А.оно описано в порыве чувств, без учёта этических норм, принятых в обществе.
- Б.оно лишено логики.
- В.в нём не были соблюдены правила эпистолярного жанра.

**7.Укажите название произведения, из которого взят отрывок:**

А. «Княгиня перед ним, одна,/Сидит, не убрана, бледна,/Письмо какое-то читает/ И тихо слёзы льёт рекой»...

Б. «Её погребли близ пруда, под мрачным дубом, и поставили деревянный крест на её могиле».

В. «На заре в Путивле причитая,/Как кукушка раннею весной,/Ярославна кличет молодая...»

Г. «Счастливые часов не наблюдают».

Д. «Как могу, подружки, петь?/ милый друг далёко;/Мне судьбина умереть/В грусти одинокой»

**8.Кто из героинь романа “Евгений Онегин” «Дика, печальна, молчалива,/ Она в семье своей родной/ Казалась девочкой чужой ...»?**

- А.Ольга
- Б.Татьяна
- В.Няня Татьяны

**9. Соотнесите определение и термин.**

Термин	Определение
1) ода	А) повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк.
2) рифма	Б) стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события.
3) метафора	В) литературное течение, признающее основой человеческой природы чувство, а не разум.
4) цитата	Г) переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления с другими.
5) сентиментализм	Д) дословная выдержка из какого-либо произведения.



**Контрольная работа по литературе для 9 класса за 1-е полугодие**

**Вариант 2**

**1. Вспомните «Слово о полку Игореве». Кто «изронил своё золотое слово»?**

А. Олег    Б. Всеволод    В. Святослав

**2. Как звали главного героя повести «Бедная Лиза»?**

А. Эдгар    Б. Эраст    В. Эдуард

**3. Чем заканчивается повесть «Бедная Лиза»?**

- А. свадьбой героев
- Б. смертью главной героини.
- В. отъездом героини.

**4. Чацкий заставил Софью возненавидеть его, когда**

- А. нелестно высказался о Молчалине
- Б. посмеялся над московским обществом
- В. неожиданно приехал после трёх лет отсутствия.

**5. Софья упала в обморок, когда**

- А. увидела Чацкого
- Б. застала Молчалина и Лизу
- В. Молчалин упал с лошади

**6. Куда едет Евгений Онегин в начале первой главы?**

А. В деревню к дяде    Б. В Петербург    В. В Москву

**7. Укажите название произведения, из которого взят отрывок:**

А. «Сажень в семидесяти от монастырской стены, подле берёзовой рощицы, ... стоит пустая хижина, без дверей.. кровля давно сгнила и обвалилась».

Б. «А судьи кто? – За древностию лет/К свободной жизни их вражда непримирима,/ Сужденья черпают из забытых газет...»

В. «Тёмно в зеркале; кругом/Мёртвое молчанье;/ Свечка трепетным огнём/Чуть лиёт сиянье»

Г. «Зачем у вас я на примете?/ Не потому ль, что в высшем свете/Теперь являться я должна;/ Что я богата и знатна»»

Д. «Не пора ль нам, братия, начать/ О походе Игоревом слово...»

**8. Кому из героев принадлежат следующие слова:**

**«Служить бы рад, прислуживаться тошно»**

А. Молчалину    Б. Фамусову    В. Чацкому

**9. Соотнесите определение и термин.**

Термин	Определение
1) комедия	А) перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления.
2) олицетворение	Б) стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание или легенда.
3) романтизм	В) драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.
4) баллада	Г) образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.
5) эпитет	Д) литературное направление 18-19 века, которому свойственно глубокое разочарование в

		действительности, двоемирие, интерес к яркой личности.
--	--	--

### Ответы

Вариант 1	Вариант 2
1.В	1.В
2.Б	2.Б
3.Б	3.Б
4.А	4.А
5.В	5.В
6.А	6.А
7. А. «Евгений Онегин» Б. «Бедная Лиза» В. «Горе от ума» Г. «Слово о полку Игореве» Д. «Светлана»	7. А. «Бедная Лиза» Б. «Горе от ума» В. «Светлана» Г. «Евгений Онегин» Д. «Слово о полку Игореве»
8.Б	8.В
9.1. Б	9.1. В
2. А	2. А
3. Г	3. Д
4. Д	4. Б
5. В	5. Г

**Контрольная работа по литературе  
для 9 класса за 3-ю четверть**

**Вариант 1**

**1. Кто убил Лермонтова на дуэли?**

- А. Мартынов
- Б. Грушницкий
- В. Дантес

**2. Кто рассказывает автору историю Бэлы и Печорина?**

- А. Печорин
- Б. путешественник
- В. Максим Максимыч

**3. О ком Печорин говорит: «я ее еще люблю ... я за нее отдам жизнь, — только мне с нею скучно...?»**

- А. Бэла
- Б. княжна Мери
- В. Вера

**4. Соотнесите героя и его описание**

**5. Чьё это мнение: «Из двух друзей всегда один раб другого ... рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный?»**

- А. Печорина
- Б. Грушницкого
- В. Вернера

**6. Какое воинское звание было у Печорина?**

- А. Штабс – капитан
- Б. Прапорщик
- В. Поручик

**7. Каким образом Чичиков завоёвывает расположение понытчика в казённой палате?**

- А. выполняет за понытчика его работу на службе;
- Б. ухаживает за некрасивой дочерью понытчика;
- В. очаровывает приятными манерами.

**8. Что решил подарить Чичикову Плюшкин, оставшись один?**

- А. мертвые души;
- Б. сухарь
- В. часы

**9. Соотнесите определение и термин.**

Герой	Описание	Термин	Определение
1. Грушницкий	А. «Высокий рост и смуглая кожа, черные волосы, черные пронзительные глаза, большой правильный нос, принадлежность его нации, печальная и холодная улыбка»	1) реалистический роман	А) совокупность событий и происшествий в их взаимной внутренней связи, развивающихся в хронологической последовательности.
2. Печорин	Б. «Был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок; нога была у него короче другой, как у Байрона»	2) фабула	Б) предельное преувеличение, основанное на фантастике.
3. Вернер	В. «Его цель – сделаться героем романа. Он так старался уверить других в том, что он существо созданное для мира, обреченное каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился»	3) романс	В) выражение насмешки.
4. Вулич	Г. «Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, вьющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный	4) ирония	Г) эпическое произведение, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности.

	лоб ... усы его и брови были черные — признак породы в человеке»																			
<b>Контрольная работа по литературе для 9 класса за 3-ю четверть</b> <b><u>Вариант 2</u></b> <b>1. Где погиб Лермонтов?</b> А. На Кавказе Б. В Москве В. В Петербурге  <b>2. Где Печорин впервые увидел Бэлу?</b> А. на охоте Б. на свадьбе Бэлы В. на свадьбе старшей сестры Бэлы  <b>3. Из-за чего так переживал Казбич: «завизжал, ударил ружье о камень, разбил его вдребезги, повалился на землю и зарыдал, как ребенок...»?</b> А. у него украли коня Б. у него убили отца В. из-за смерти Бэлы  <b>4. Соотнесите героиню и её описание</b>		<b>5. Продолжите цитату: «Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме...»</b> А. страданий Б. страсти В. горя  <b>6. Какое воинское звание было у Грушницкого?</b> А. Штабс – капитан Б. Юнкер В. Прапорщик  <b>7. Почему Чичиков вынужден был спешно покинуть город?</b> А. отправился в соседнюю губернию скупать мёртвые души; Б. разоблачён на балу Ноздрёвым; В. уличён в изготовлении фальшивых ассигнаций.  <b>8. У кого решили собраться чиновники, чтобы решить, «что и как им делать и какие меры предпринять в отношении Чичиков»?</b> А. у губернатора Б. у полицеймейстера В. у председателя																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Героиня</th> <th>Описание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Бэла</td> <td>А. «Она была далеко не много породы... длинные золотистый отлив ее плече и плечах и особенно</td> </tr> <tr> <td>2. Вера</td> <td>Б. «...она была хороша: черные, как у горной нам в душу».</td> </tr> <tr> <td>3. Княжна Мери</td> <td>В. «Блондинка... очень среднего роста... на правой</td> </tr> </tbody> </table>		Героиня	Описание	1. Бэла	А. «Она была далеко не много породы... длинные золотистый отлив ее плече и плечах и особенно	2. Вера	Б. «...она была хороша: черные, как у горной нам в душу».	3. Княжна Мери	В. «Блондинка... очень среднего роста... на правой	<b>9. Соотнесите определение и термин.</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Определение</th> <th>Термин</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) совокупность событий и происшествий, а также мотивов и стимулов поведения в их композиционной последовательности.</td> <td>1) сюжет</td> </tr> <tr> <td>Б) лирическое произведение, для которого характерны сюжетность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.</td> <td>2) гипербала</td> </tr> <tr> <td>В) изображение героев в смешном виде.</td> <td>3) гипербола</td> </tr> <tr> <td>Г) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.</td> <td>4) юмор</td> </tr> </tbody> </table>	Определение	Термин	А) совокупность событий и происшествий, а также мотивов и стимулов поведения в их композиционной последовательности.	1) сюжет	Б) лирическое произведение, для которого характерны сюжетность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.	2) гипербала	В) изображение героев в смешном виде.	3) гипербола	Г) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.	4) юмор
Героиня	Описание																			
1. Бэла	А. «Она была далеко не много породы... длинные золотистый отлив ее плече и плечах и особенно																			
2. Вера	Б. «...она была хороша: черные, как у горной нам в душу».																			
3. Княжна Мери	В. «Блондинка... очень среднего роста... на правой																			
Определение	Термин																			
А) совокупность событий и происшествий, а также мотивов и стимулов поведения в их композиционной последовательности.	1) сюжет																			
Б) лирическое произведение, для которого характерны сюжетность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.	2) гипербала																			
В) изображение героев в смешном виде.	3) гипербола																			
Г) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.	4) юмор																			

4.Ундина	Г. «Молоденькая, стройная... У неё такие бархатные глаза — именно бархатные... отвечала она с иронической гримаской, которая, впрочем, очень идёт к её подвижной физиономии»	
----------	--	--

### Ответы

<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
1.А	1.А
2.В	2.В
3.А	3.А
4. 1.В	4. 1.Б
2.Г	2.В
3.Б	3.Г
4.А	4.А
5.Б	5.Б
6.А	6.А
7. Б	7.Б
8.Б	8.Б
9.1. Г	9.1. Б
2. А	2. А
3. Б	3. Г
4. В	4. В

**Итоговая контрольная работа за курс 9-**

**го класса**

**Вариант 1**

**1.Какое произведение относится к реализму?**

- А. «Мёртвые души» Гоголя
- Б. «Мцыри» Лермонтова
- В. «Бедная Лиза» Карамзина

**2.Кого из русских писателей относят к сентименталистам?**

- А. В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов
- Б. А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин
- В. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин

**3.Определите жанр «Мёртвых душ»**

- А.роман
- Б.поэма
- В.повесть

**4.Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?**

- А. хронологическая последовательность событий
- Б. место действия
- В. главный герой

**5.Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Миллион терзаний»?**

- А. А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- Б. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

**7.Угадайте литературного героя:**

- А. «Она в семье своей родной Казалась девочкой чужой»
- Б. «... медведь! совершенный медведь! Нужно же такое странное сближение: его даже звали Михайлом Семеновичем ...»
- В. «Не надобно иного образца, Когда в глазах пример отца. Смотри ты на меня: не хвастаю сложеньем; Однако бодр и свеж, и дожил до седин...»
- Г. «Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, выющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб ... усы его и брови были черные — признак породы в человеке».
- Д. Богатый дворянин, который не хотел ехать на войну. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил. Хотел всегда платить за цветы в десять раз дороже назначаемой ею цены.

**8.Кто является автором стихотворений «К Чаадаеву», «Пророк», «Анчар»?**

- А. А.С. Пушкин
- Б. М.Ю. Лермонтов
- В. Г.Р. Державин

**9. Соотнесите определение и термин.**

Термин	Определение
1) ремарка	А) изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим.
2) элегия	Б) пояснение, которое дает автор драматического произведения с целью указать возраст, внешность или особенности поведения персонажа.
3) сравнение	В) перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления.
4) олицетворение	Г) направление в литературе, в основе которого правдивое изображение действительности.
5) реализм	Д) стихотворение печального содержания, проникнутое грустью.

<p>В. А. С. Грибоедов «Горе от ума»»</p> <p><b>6. Назовите жанр произведения «Слово о полку Игореве»</b></p> <p>А. слово Б. летопись В. житие</p>							
<p><b>Итоговая контрольная работа за курс 9-го класса</b> <b><u>Вариант 2</u></b></p> <p><b>1. Какое произведение относится к сентиментализму?</b></p> <p>А. «Бедная Лиза» Карамзина Б. «Мёртвые души» Гоголя В. «Мцыри» Лермонтова</p> <p><b>2. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим</b></p> <p>А. классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм Б. классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм В. классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм</p> <p><b>3. Кто является автором первого психологического романа?</b></p> <p>А. А.С. Пушкин Б. М.Ю. Лермонтов В. Н.В. Гоголь</p> <p><b>4. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.</b></p>	<p><b>7. Угадайте литературного героя:</b></p> <p>А. «Острижен по последней моде; Как dandy лондонский одет — И наконец увидел свет.»</p> <p>Б. «По висевшим у ней за поясом ключам и по тому, что она брала мужика довольно поносными словами, Чичиков заключил, что это, верно, ключница...»</p> <p>В. «Да, с Чацким, правда, мы воспитаны, росли; Привычка вместе быть день каждый неразлучно Связала детскою нас дружбой.»</p> <p>Г. «Его цель – сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обреченное каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился»»</p> <p>Д. Молодая крестьянка, которая не умела читать и писать, была хороша собой. «...трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки, весною рвала цветы, а летом брала ягоды – и продавала их в Москве»</p> <p><b>8. Кто является автором стихотворений «Парус», «Дума», «И скучно и грустно», «Нищий»?</b></p> <p>А. М.Ю. Лермонтов Б. А.С. Пушкин В. М.В. Ломоносов</p> <p><b>9. Соотнесите определение и термин.</b></p> <table border="1" data-bbox="797 1182 1830 1406"> <thead> <tr> <th data-bbox="797 1182 1078 1219">Термин</th> <th data-bbox="1078 1182 1830 1219">Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="797 1219 1078 1332">1) ода</td> <td data-bbox="1078 1219 1830 1332">А) композиционно-стилистический приём, заключающийся в отступлении автора от непосредственного сюжетного повествования.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="797 1332 1078 1406">2) метафора</td> <td data-bbox="1078 1332 1830 1406">Б) торжественное стихотворение, посвящённое какому-либо историческому событию или герою.</td> </tr> </tbody> </table>	Термин	Определение	1) ода	А) композиционно-стилистический приём, заключающийся в отступлении автора от непосредственного сюжетного повествования.	2) метафора	Б) торжественное стихотворение, посвящённое какому-либо историческому событию или герою.
Термин	Определение						
1) ода	А) композиционно-стилистический приём, заключающийся в отступлении автора от непосредственного сюжетного повествования.						
2) метафора	Б) торжественное стихотворение, посвящённое какому-либо историческому событию или герою.						

**Ответы**

<p>А. Они рассказывают о судьбе писателя.          Б. В них содержится авторское отношение к описываемым событиям.          В. В них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа.</p> <p><b>5. Назовите жанр произведения «Евгений Онегин»</b>          А. поэма в прозе          Б. трагедия          В. роман в стихах</p> <p><b>6. Кто в «Слове о полку Игореве» произносит «Золотое слово»?</b>          А. Святослав          Б. Владимир          В. Игорь</p>	3) классицизм	В) образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.
	4) лирические отступления	Г) направление в литературе XVII — начала XIX в., основанное на подражании античным образцам, античной поэтике.
	5) эпитет	Д) переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления с другими.

	<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
	1. А	1. А
	2. Б	2. Б
	3. Б	3. Б
	4. В	4. В
	5. В	5. В
	6. А	6. А
	7. А. Татьяна Ларина Б. Собакевич В. Фамусов Г. Печорин Д. Эраст	7. А. Евгений Онегин Б. Плюшкин В. Софья Г. Грушницкий Д. Бедная Лиза
	8. А	8. А
	9.1. Б	9.1. Б
	2. Д	2. Д



3. A	3. Γ
4. B	4. A
5. Γ	5. B

