

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 42»

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом:  
Протокол №1 от 30.08.2022 г.



«УТВЕРЖДЕНО»  
Приказом директора №135-ОД  
от 30.08.2022 г.

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Театральная студия»  
1-4 класс

г. Вологда  
2022 год

## Введение

Данный курс тесно связан со школьной программой по предмету «Литературное чтение», «Музыка» и ориентирован на учащихся начальной школы. Курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса.

**Актуальность программы.** «Приобщение детей к чтению и культуре», в настоящий момент, «есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан», говорится в Концепции Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. Это направление рассматривается, как приоритетное в культурной и образовательной политике государства, имеющее важнейшее значение для будущего страны. Учитывая силу влияния литературы и чтения на образование, мировоззрение и образ жизни подрастающего поколения, мы можем с полной уверенностью заявить, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой. Кроме того, театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

**Цели программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

- ✓ Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся. Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми. Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия.
- ✓ Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- ✓ Развивать ритмические способности и координацию движений.
- ✓ Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- ✓ Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- ✓ Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- ✓ Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- ✓ Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- ✓ Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно и т.п.).
- ✓ Пополнять словарный запас, образный строй речи.

## Раздел 1. Планируемые результаты освоения программы.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия» обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов, заложенных в ФГОС.

*Личностными результатами* является формирование следующих умений:

- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- ✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ✓ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

### *Метапредметные результаты*

#### *Познавательные*

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### *Регулятивные*

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### *Коммуникативные*

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **К предметным результатам курса относятся:**

- ✓ знать отличие кукольного театра от других видов театров, владеть терминологией, связанной с кукольным театром;
- ✓ уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога, произносить скороговорки с разной интонацией, в разных темпах;
- ✓ правильно надевать на руку куклу; управлять куклой, работая за ширмой;
- ✓ знать и выполнять правила ухода за театральной куклой, представлять кукольный театр для сверстников, родителей;
- ✓ знать и выполнять правила поведения зрителя, артиста в театре до, во время и спектакля.

## **Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организаций и видов деятельности**

### **1 класс**

#### **Раздел 1. Азбука театра.**

*Теория.* Правила поведения на занятиях. Понятия: кукловод, театральные куклы, костюмы, декорации. История театра кукол.

*Практика.* Отработка навыков применения различных терминов, их назначение. Составление театрального словарика. Экскурсия в кукольный театр.

#### **Раздел 2. Виды кукол, кукловождение, сценическая речь.**

*Теория.* Понятия: этюд, спектакль, театральные куклы (куклы-рукавички, пальчиковые, настольные, перчаточные, тростевые и т.д.) и их отличия. Основные правила вождения кукол. Способы управления куклами. Основное правило: кукла может делать то, что не может сделать человек. Понятия: скороговорки, чистоговорки.

*Практика.* Освоение навыков по вождению театральных кукол, постановке этюдов с куклами, на заданную тематику, умению строить простейший диалог между героями сказок; умению рассказывать сказку от имени разных героев, умению работать в группе. Освоение навыков по произношению скороговорок, чистоговорок; по развитию речевого дыхания и правильной артикуляции, дикции; передачи интонаций, выражающими основные чувства (грусть, радость, сострадание, восхищение и т.д.); по снятию зажатости и скованности, по действию с воображаемыми предметами. Театральные игры .

#### **Раздел 3. Постановка кукольного спектакля.**

*Теория.* Понятия: сценарий, роль.

*Практика.* Освоение навыков по постановке кукольного спектакля для зрителей.

### **2 класс**

#### **Раздел 1. Азбука театра.**

*Теория.* Правила поведения на сцене. Понятия: актер, премьера, театральная программка.

*Практика.* Отработка навыков поведения актёров на сцене.

#### **Раздел 2. Виды кукол, кукловождение, сценическая речь.**

*Теория.;* Художественное решение спектакля: куклы, декорации, костюмы. Основная задача и сверхзадача спектакля, музыкальное оформление спектакля, отрицательные и положительные герои спектакля, расположение на сцене, сценический образ, жесты, мимика, роль, мизансцена в спектакле.

*Практика.* Освоение навыков по созданию сценического образа на сцене (речь, жесты, мимика), созданию ансамбля кукловод-актёр, развитию чувства ритма, пластической выразительности; навыков в равномерном размещении по сценической площадке, умении согласовывать свои действия с другими актерами, формированию зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления, способности верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться); умении находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом.

#### **Раздел 3. Постановка кукольного спектакля.**

*Теория.* Понятия: актёрская игра.

*Практика.* Формирование навыков по постановке кукольного спектакля для зрителей. Освоение умения видеть и различать актёрскую игру учащихся, проводить самооценку, отмечать положительные и неудачные моменты в постановке.

### **3 класс**

#### **Раздел 1. Азбука театра.**

*Теория.* Правила поведения на сцене. Понятия: художник-декоратор, бутафор, бутафория.

*Практика:* отработка навыков поведения актёров на сцене.

#### **Раздел 2. Виды кукол, кукловождение, сценическая речь.**

*Теория.* Понятия: герой и антигерой, основная задача и сверхзадача спектакля, музыкальное оформление спектакля, отрицательные и положительные герои спектакля, расположение на сцене, сценический образ, жесты, мимика, роль, мизансцена в спектакле; импровизация.

*Практика.* Освоение навыков по созданию сценического образа на сцене (речь, жесты, мимика), созданию ансамбля кукловод-актёр при работе с куклой, развитию чувства ритма, пластической выразительности; навыков в равномерном размещении по сценической площадке, умение находить рифмы к заданным словам, импровизировать на темы знакомых сказок, сочинять этюды по сказкам, освоение навыков в умении согласовывать свои действия с другими детьми, формировании доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками. Игры: «Чепуха», «Морфологический ящик», «Соедини несоединимое», «Буримешка», «Бочка смеха» и т.д.

### **Раздел 3. Постановка кукольного спектакля.**

*Теория.* Понятия: актёрская игра.

*Практика.* Формирование навыков по постановке кукольного спектакля для зрителей. Освоение умения видеть и различать актёрскую игру учащихся, проводить взаимооценку, отмечать положительные и неудачные моменты в постановке.

## **4 класс**

### **Раздел 1. Технология написания авторской пьесы.**

*Теория.* Понятия: авторское право, технология написания авторской пьесы: идея, основная задача (что хотим сказать зрителю), сверхзадача спектакля (что должен понять зритель).

Место действия. Завязка, кульминация, развязка. Определение персонажей: герои и антигерои. Сбор информации: чтение литературы, интернет ресурсы (фото, видеоматериалы). Анализ и обработка информации - метод экспликации. Корректировка текста.

*Практика.* Разработка сценария и постановке авторского спектакля с имеющимся реквизитом и куклами.

Игры: «Чепуха», «Морфологический ящик», «Соедини

несоединимое», «Буримешка», «Бочка смеха» и т.д. Методы «Мозговой штурм», «Шесть шляп», «Кейс».

Соблюдение правил написания сценария: - использовать жизненные ситуации; - использовать ассоциации; - писать сценарий в едином стиле; - создавать сценарий – коллективно: один в поле не воин.

### **Раздел 2. Постановка авторского спектакля.**

*Теория.* Режиссёрская идея, замысел.

*Практика.* Отрабатывать действия на сцене по воплощению режиссёрской идеи, замысла. Действовать по обстоятельствам в незапланированных ситуациях; совершенствование интонационной выразительности речи, создавать образы персонажей при помощи голоса, мимики, жестов и пластики, импровизировать, развивать взаимопомощь и взаимовыручку.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Открытое занятие, театрализованное представление, спектакль, творческий отчёт участие в городских и региональных конкурсах самодеятельного театрального искусства.

### 3. Раздел Тематическое планирование

| № п\п | Раздел программы                             | Количество часов |      |      |      |
|-------|----------------------------------------------|------------------|------|------|------|
|       |                                              | 1 кл             | 2 кл | 3 кл | 4 кл |
| 1     | Азбука театра                                | 4                | 2    | 2    | -    |
| 2     | Виды кукол, кукловождение, сценическая речь. | 15               | 17   | 17   | -    |
| 3     | Постановка кукольного спектакля              | 14               | 15   | 15   | -    |
| 4     | Технология написания авторской пьесы.        | -                | -    | -    | 10   |
| 5     | Постановка авторского спектакля              | -                | -    | -    | 24   |
|       | ИТОГО:                                       | 33               | 34   | 34   | 34   |

## Календарно-тематическое планирование

### 1 класс

| № п/п    | ТЕМА                                                                                                                                                                                                                               | Кол-во часов | План | Факт |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|------|
| <b>1</b> | <b>Раздел «Азбука театра» (4ч)</b>                                                                                                                                                                                                 |              |      |      |
| 1.1      | Знакомство с программой внеурочной деятельности «Театральная студия». Инструктаж по технике безопасности. Проведение игры – импровизации «Чему я хочу научиться».                                                                  | 1            |      |      |
| 1.2      | Знакомство с историей возникновения кукольного театра.                                                                                                                                                                             | 1            |      |      |
| 1.3      | Ознакомление с понятиями: кукловод, театральные куклы, костюмы, декорации. Составление театрального словарика.                                                                                                                     | 1            |      |      |
| 1.4      | Организация экскурсии в Вологодский кукольный театр.                                                                                                                                                                               | 1            |      |      |
| <b>2</b> | <b>Виды кукол, кукловождение, сценическая речь (15ч)</b>                                                                                                                                                                           |              |      |      |
| 2.1      | Ознакомление с видами театральных кукол (куклы-рукавички, пальчиковые, настольные, перчаточные, тростевые и т.д.) и их отличия.                                                                                                    | 1            |      |      |
| 2.2      | Основные правила вождения кукол. Шаг. Бег. Наклон. Открытый и закрытый приём работы с куклой.                                                                                                                                      | 1            |      |      |
| 2.3      | Постановка этюдов и упражнений с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» ). | 1            |      |      |
| 2.4      | Общение с партнером через куклу. Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Постановка этюдов: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.                                                        | 1            |      |      |
| 2.5      | Ознакомление с понятием: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Использование чистоговорок и упражнений «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. .                                    | 1            |      |      |
| 2.6      | Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» ).                                                    | 1            |      |      |
| 2.7      | Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки. Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка.                                                                                         | 1            |      |      |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |  |  |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 2.8      | Дикция и ее значение в создании образа<br>Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).                                                 | 1 |  |  |
| 2.9      | Работа над интонационной выразительностью речи. Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Придумай другой финал сказки».                                                                            | 1 |  |  |
| 2.10     | Ознакомление с понятием «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.<br>Использование игр и упражнений на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «Передай позу», «Фотограф».                          | 1 |  |  |
| 2.11     | Развитие согласованности действий.<br>Постановка этюдов с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».                                                                                                                                                                                | 1 |  |  |
| 2.12     | Детальное обучение работе над ширмой.<br>Формирование навыка управления куклами.                                                                                                                                                                                                            | 1 |  |  |
| 2.13     | Обучение работе с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются ).                                                                                                                                                           | 1 |  |  |
| 2.14     | Постановка этюдов с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» | 1 |  |  |
| 2.15     | Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч)<br>Пальчиковая гимнастика.                                                                                                                                                | 1 |  |  |
| <b>3</b> | <b>Раздел «Постановка кукольного спектакля» (14ч)</b>                                                                                                                                                                                                                                       |   |  |  |
| 3.1      | Чтение сказки педагогом. Организация беседы о прочитанном.                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |  |  |
| 3.2      | Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.                                                                                                                                                                                      | 1 |  |  |
| 3.3      | Обработка чтения каждой роли.<br>Формирование умения вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа.                                                                                                                                                        | 1 |  |  |
| 3.4      | Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного                                                                                                                                                                            | 1 |  |  |



|      |                                                                                                                                                                                                   |   |  |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|      | действия (текст) с физическим действием персонажей.                                                                                                                                               |   |  |  |
| 3.5  | Постановка упражнений и этюдов для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.                                                                                                              | 1 |  |  |
| 3.6  | Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.                                                                                                                      | 1 |  |  |
| 3.7  | Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.                                                                                                                          | 1 |  |  |
| 3.8  | Знакомство с музыкальными произведениями, сопровождающими спектакль.<br>Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.                                         | 1 |  |  |
| 3.9  | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.                                        | 1 |  |  |
| 3.10 | Групповые и индивидуальные репетиции.                                                                                                                                                             | 1 |  |  |
| 3.11 | Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.<br>Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. | 1 |  |  |
| 3.12 | Генеральная репетиция.                                                                                                                                                                            | 1 |  |  |
| 3.13 | Творческий отчет – показ спектакля.                                                                                                                                                               | 1 |  |  |
| 3.14 | Подведение итогов за год. Рефлексия «Мой любимый образ кукольного героя»                                                                                                                          | 1 |  |  |